

TOULEMONDE BOCHART  
*créateur de tapis*

●  
●●●  
●●●●●  
●●●●●●●●●●●  
LA COLLECTION ●●●●●  
**2023**.....

**LES CRÉATEURS** PAGE II

**STUDIO TB** PAGE 95

**SUR MESURE** PAGE 183

Après des collections au succès phénoménal comme pour le Collage de Pascale Risbourg ou le Sonia de Florence Bourel, et la réception plébiscitée de la nouvelle ligne Outdoor, la collection 2023 reprend des fondamentaux et se compose sur différents axes, associant matières et graphismes.

Véritable ADN de la marque, la collection des Créateurs s'étoffe avec l'arrivée de Dorothée Delaye, architecte d'intérieur reconnue pour sa créativité et son sens du détail qui l'ont naturellement conduit à créer ses propres tapis. Mais c'est également sans compter sur la richesse des créations des designers déjà intégrés, comme Laur Meyrieux et ses recherches sur la forme et le tissage, Pascale Risbourg et ses compositions monochromes, Réda Amalou et ses passerelles entre l'art et le design, ou encore Eric Gizard, Emmanuel Gallina et Florence Bourel qui signent à nouveau de véritables recherches et remises en question du motif comme de la couleur.

Un deuxième axe nous a amené à développer des matières et des tissages nouveaux, dans des laines cardées brutes, sans aucune teinture. Soutien d'une production à faible impact environnemental, nous sommes portés vers des recherches de reliefs, d'effets de volume comme pour le motif Minotaure et ses courbes voluptueuses au regard comme au pied, ou des tissages plus bruts comme pour Kandahar ou Atlas.

Plus simple, le dernier axe se projette sur des tapis unis en fibres brillantes, au velours très ras ou au contraire luxuriant dans des gammes neutres, ou à l'opposé sur des géométries rythmées et joyeuses pour animer des espaces plus cosy.

Pour une facilité de lecture, la nomenclature et la pagination du catalogue changent. Il ne restera plus que 2 familles de tapis : les Créateurs, qu'ils soient designers ou architectes d'intérieur, les tapis issus du Studio Toulemonde Bochart, qu'ils soient unis ou à motifs. D'autre part, vous retrouverez en fin de catalogue les tableaux techniques avec la page du tapis par ordre alphabétique.

*After phenomenally successful collections such as Pascale Risbourg's Collage or Florence Bourel's Sonia, and the acclaimed reception of the new Outdoor line, the 2023 collection takes up fundamentals and is composed on different axes, combining materials and graphics.*

*True DNA of the brand, the Createurs collection is also very present with the arrival of Dorothée Delaye, an interior designer recognized for her creativity and her sense of detail which naturally led her to create her own rugs. But it is also without counting on the richness of the creations of designers already integrated, such as Laur Meyrieux and his research on form and weaving, Pascale Risbourg and his monochrome compositions, Réda Amalou and his bridges between art and design, or even Eric Gizard, Emmanuel Gallina and Florence Bourel who still sign real research and questioning of the pattern as well as the color.*

*A second axis led us to develop new materials and weaves, in raw carded wool, without any dyeing. Support for a production with low environmental impact, we are inclined to research reliefs, volume effects as for the Minotaur motif and its voluptuous curves in the eyes and on the feet, or more raw weaves as for Kandahar or Atlas.*

*Simpler, the last axis is projected onto plain rugs in shiny fibres, with very short pile or on the contrary lush in neutral ranges, or on the contrary onto rhythmic and joyful geometries to enliven cozier spaces.*

*For ease of reading, the nomenclature and pagination of the catalog have changed. There will only be 2 families of rugs left, those of Creators, whether designers or interior designers, and those from Studio Toulemonde Bochart, whether plain or patterned. On the other hand, you will find at the end of the catalog the technical tables with the page of the carpet in alphabetical order.*



LA COLLECTION

2023...



### **CRÉATION ET INNOVATION DEPUIS 1960**

Toulemonde Bochart est une entreprise familiale fondée en 1949 au cœur de la région textile du Nord de la France. Elle se tourne vers le tapis contemporain à la fin des années 60. Précurseur et visionnaire dans le développement de collaboration avec des stylistes et designers de renom, Toulemonde Bochart met « les Créateurs à vos pieds » dès les années 80, avec des tapis devenus iconiques signés par de grands noms du design comme Andrée Putman ou Hilton Mc Connico.

Aujourd'hui, création et innovation restent les valeurs clefs de Toulemonde Bochart. Les tapis de créateurs renommés ou émergents et les collections du studio de création intégré insufflent un certain esprit de l'Art de vivre à la française. Nos collections de tapis et revêtements sont présentées dans une sélection pointue de showrooms en France et à travers le monde, et dans nos boutiques parisiennes. Pour le grand public comme pour les professionnels, nos tapis sont les accessoires incontournables des décorations contemporaines.

### **SAVOIR-FAIRE D'EXCEPTION**

Nos tapis sont fabriqués en Inde et au Népal selon des savoir-faire ancestraux, avec des matières premières de qualité. De nombreux artisans interviennent à chacune des 12 étapes de la fabrication d'un tapis. Ce sont autant de Maîtres teinturier, filateurs, tisserand.e.s, garants de gestes et de techniques uniques, qui filent, teignent, tissent, tuftent, nouent, lavent nos tapis dans les règles de l'Art depuis des générations. Une tradition perpétuée qui évolue et se modernise pour offrir toute la justesse qui fait la qualité de nos tapis.

### **CREATION AND INNOVATION SINCE 1960**

*Toulemonde Bochart is a family business founded in 1949 in the heart of the textile region of northern France. She turned to contemporary rugs at the end of the 1960s. A pioneer and visionary in the development of collaboration with renowned stylists and designers, Toulemonde Bochart put "Creators at your feet" from the 1980s, with rugs that had become iconic, signed by big names in design like Andrée Putman or Hilton Mc Connico.*

*Today, creation and innovation remain the key values of Toulemonde Bochart. The rugs of renowned or emerging designers and the collections of the integrated design studio breathe a certain spirit of the French Art de vivre.*

*Our rug and covering collections are presented in a select selection of showrooms in France and around the world, and in our Parisian boutiques. For the general public as well as for professionals, our rugs are essential accessories for contemporary decorations.*

### **EXCEPTIONAL KNOW-HOW**

*Our carpets are made in India and Nepal according to ancestral know-how, with quality raw materials. Many craftsmen are involved in each of the 12 stages of making a rug. These are all master dyers, spinners, weavers, guarantors of unique gestures and techniques, who spin, dye, weave, tuft, knot, wash our rugs according to the rules of the art for generations. A perpetuated tradition that evolves and modernizes to offer all the accuracy that makes the quality of our carpets.*

# ... NOTRE HISTOIRE, NOS VALEURS



## DÉMARCHE ÉTHIQUE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Dès ses premières collections, Toulemonde Bochart a initié des partenariats avec des ateliers et des manufactures locales d'exception, garantissant ainsi qualité et suivi des lignes créatives. Ces collaborations plus que jamais actives aujourd'hui nous permettent d'accompagner des ateliers d'artisanat vers des productions exigeantes dans un respect stricte des normes sociales et environnementales. Ensemble, depuis près de 40 ans, nous fabriquons des tapis de qualité parfaitement respectueux d'une éthique aujourd'hui incontournable.

Éco-responsabilité et développement durable sont inscrits dans tous les process de Toulemonde Bochart :

- Respect des normes sociales et environnementales
- Utilisation croissante de matériaux recyclés et recyclables comme par exemple les fibres de polyester recyclées dites PET (pour les qualités outdoor) ou la soie recyclée (Sarisilk)
- Développement de collection 100% organique labellisée Ecocert
- Développement de collection en laine naturelle non teinte
- En matière de logistique et de transport comme dans la gestion du personnel, nos partenaires sont certifiés SEDEX, un label qui garantit transparence, respect des droits du travail et éthique des affaires.

C'est ainsi que nous nous assurons à tous les stades, de la création à la livraison, une démarche vertueuse en respect des enjeux sociétaux et environnementaux.

## ETHICAL APPROACH AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT

*From its first collections, Toulemonde Bochart has initiated partnerships with exceptional local workshops and manufacturers, thus guaranteeing quality and following the creative lines. These collaborations, more active than ever today, allow us to support craft workshops towards demanding productions in strict compliance with social and environmental standards. Together, for almost 40 years, we have been manufacturing quality rugs that are perfectly respectful of an ethic that is essential today.*

*Eco-responsibility and sustainable development are part of all Toulemonde Bochart processes:*

- *Compliance with social and environmental standards*
- *Increasing use of recycled and recyclable materials such as recycled polyester fibers called PET (for outdoor qualities) or recycled silk (Sarisilk)*
- *Development of 100% organic collection labeled Ecocert*
- *Collection development in undyed natural wool*
- *In terms of logistics and transport as well as in personnel management, our partners are SEDEX certified, a label that guarantees transparency, respect for labor rights and business ethics.*

*This is how we ensure at all stages, from creation to delivery, a virtuous approach in respect of societal and environmental issues.*

<b>ABSTRACT</b> .....	89
DANIEL HECHTER PAR C. BLONDIN PECHABRIER	
<b>ADAM</b> .....	93
CHRISTOPHE PILLET	
<b>ADUMA</b> .....	53
FLORENCE BOUREL	
<b>ALLIANCE</b> .....	69
GÉRALDINE PRIEUR	
<b>AMALGAME</b> <sup>2023</sup> .....	41
RÉDA AMALOU	
<b>APIDEA</b> .....	71
SAMUEL ACCOCEBERRY	
<b>ARCADE</b> .....	37
ÉRIC GIZARD	
<b>ATELIER</b> .....	35
ÉRIC GIZARD	
<b>BAYA</b> .....	57
FLORENCE BOUREL	
<b>BLEU DES YEUX</b> .....	63
VINCENT DARRÉ	
<b>CHÂTEAU DE SABLE</b> .....	59
VINCENT DARRÉ	
<b>CIEL DE PYTHAGORE</b> .....	61
VINCENT DARRÉ	
<b>CINETIC</b> .....	79
SERGE BENSIMON	
<b>CLAIR OBSCUR</b> .....	39
ÉRIC GIZARD	
<b>COLLAGE</b> .....	29
PASCALE RISBOURG	
<b>DEEP</b> <sup>2023</sup> .....	27
PASCALE RISBOURG	
<b>FOSSILES</b> <sup>2023</sup> .....	47
EMMANUEL GALLINA	
<b>FRAGMENT</b> .....	45
RÉDA AMALOU	
<b>GALETS</b> <sup>2023</sup> .....	23
LAUR MEYRIEUX	
<b>GINKGO</b> .....	73
LAURENT MAUGOUST	

<b>GLASS</b> <sup>2023</sup> .....	33
ÉRIC GIZARD	
<b>ICARE</b> .....	81
FRANÇOIS CHAMPSAUR	
<b>INTRECCIO</b> .....	49
EMMANUEL GALLINA	
<b>LIANES</b> <sup>2023</sup> .....	21
LAUR MEYRIEUX	
<b>LION</b> .....	83
JEAN JACQUES BEAUMÉ	
<b>LOFT</b> .....	31
PASCALE RISBOURG	
<b>MOBILE</b> .....	91
EDUARDO DENTE & LAURENT SOLER	
<b>MODULATION</b> .....	43
RÉDA AMALOU	
<b>OAXACA</b> .....	77
SERGE BENSIMON	
<b>ORPHÉE</b> .....	85
JEAN-JACQUES BEAUMÉ	
<b>POLIA SHAPE</b> .....	55
FLORENCE BOUREL	
<b>PROFIL NOCTURNE</b> .....	65
VINCENT DARRÉ	
<b>PUZZLE NUAGEUX</b> .....	67
VINCENT DARRÉ	
<b>PYGMÉE</b> <sup>2023</sup> .....	19
DOROTHÉE DELAYE	
<b>SILVA</b> .....	87
JEAN-JACQUES BEAUMÉ	
<b>SIROCCO</b> <sup>2023</sup> .....	17
DOROTHÉE DELAYE	
<b>SONIA</b> .....	51
FLORENCE BOUREL	
<b>SPIKE</b> .....	75
ESTUDI(H)AC JOSÉ MANUEL FERRERO	
<b>THÉO</b> .....	25
LAUR MEYIEUX	

# ... LES CRÉATEURS

Véritable ADN de la marque, la collection des Créateurs est présente depuis plus de 30 ans. Au fil des années, des designers tels que Duc ou McConnico hier ou Florence Bourel et Emmanuel Gallina aujourd'hui, des Architectes d'intérieur comme Andrée Putman ou pour cette nouvelle saison Dorothée Delaye, des graphistes comme Laur Meyrieux se sont succédés pour offrir aux amoureux de la création des tapis à l'écoute des tendances artistiques et décoratives.

Cette année donc, l'arrivée de Dorothée Delaye, architecte d'intérieur reconnue pour sa créativité et son sens du détail l'ayant naturellement conduite à créer ses propres tapis, renforce la présence des décorateurs dans les collections. Mais c'est également sans compter sur la richesse des créations des graphistes déjà intégrés, comme Laur Meyrieux et ses recherches sur la forme et le tissage, Pascale Risbourg et ses compositions monochromes, Réda Amalou et ses passerelles entre l'art et le design, ou encore Eric Gizard, Emmanuel Gallina et Florence Bourel qui signent de véritables recherches et remises en question du motif comme de la couleur.

*True DNA of the brand, the Designers' collection has been present for more than 30 years. Over the years, designers such as Duc or McConnico yesterday or Florence Bourel and Emmanuel Gallina today, decorative architects like Andrée Putman or for this new season Dorothée Delaye, graphic designers like Laur Meyrieux have succeeded in offering lovers from the creation of carpets to listening to artistic and decorative trends.*

*This year, therefore, the arrival of Dorothée Delaye, an interior designer recognized for her creativity and her sense of detail, which naturally led her to create her own rugs, reinforces the presence of decoration professionals. But it is also without counting on the richness of the creations of the graphic designers already integrated, like Laur Meyrieux and his research on the form and the weaving, Pascale Risbourg and his monochrome compositions, Réda Amalou and his bridges between art and design, or even Eric Gizard, Emmanuel Gallina and Florence Bourel who still sign real research and questioning of the pattern as well as the color.*



Disponible en taille spéciale  
Custom size available



Disponible en coloris spéciaux  
Custom colors available



## DOROTHÉE DELAYE

C'est entre Paris et Marseille que Dorothee Delaye puise son inspiration. Elle signe de nombreux projets d'hôtels, restaurants ou appartements, notamment le restaurant de l'Hotel de la Marine ou récemment une villa à Hossegor pour Iconic House. Pour cette première collaboration avec Toulemonde Bochart, Dorothee est restée fidèle à son mantra déco « Percutante dans les détails, sobre dans le général » et signe les tapis Sirocco et Pygmée.

*It is between Paris and Marseille that Dorothee Delaye draws her inspiration. She signs many projects for hotels, restaurants or apartments, in particular the restaurant of the Hotel de la Marine or recently a villa in Hossegor for Iconic House. For this first collaboration with Toulemonde Bochart, Dorothee has remained faithful to her decoration mantra «Percussive in the details, sober in the general» and signs the Sirocco and Pygmée rugs.*



## SAMUEL ACCOCEBERRY

Le travail de Samuel Accoceberry affirme une simplicité intrinsèque, par le respect des savoir-faire et des matériaux, que ce soit de manière artisanale ou industrielle. C'est dans cette démarche qu'il offre à Toulemonde Bochart ces deux visions du sol.

*Samuel's work has an intrinsic simplicity, exuding respect for know-how and materials, whether artisan or industrial. It is from this perspective that he offers Toulemonde Bochart these 2 visions of flooring.*



## PASCALE RISBOURG

C'est en artiste que Pascale Risbourg conçoit ses collections graphiques. Un petit plus dans sa vision nous entraîne dans un univers soit monochrome, soit multicolore avec une même sensibilité et une poésie rassurante.

*It is as an artist that Pascale Risbourg designs her graphic collections. A little more in his vision takes us into a universe either monochrome or multicolored with the same sensitivity and reassuring poetry.*



## RÉDA AMALOU

Architecte formé en Angleterre, Réda Amalou décline ses talents au sein de l'agence AW2 à Paris et au Vietnam, cette dernière lui servant de base pour ses nombreux projets en Asie. Confronté aux projets publics comme privés, il sait créer des atmosphères uniques.

*An architect trained in England, Réda Amalou demonstrates his talents with the AW2 agency in Paris and Vietnam, using the latter as a base for his many projects in Asia. Working on both public and private projects, he has an ability to create unique atmospheres.*



## C. BLONDIN PECHABRIER

Christophe Blondin Pechabrier fait évoluer la marque Daniel Hechter vers des terres de recherche, pour une cohérence du style urbain de son univers mode et offre des créations parfaitement adaptées au mode de vie et aux aspirations d'un consommateur ni classique ni excentrique, juste moderne.

*Christophe Blondin Pechabrier is evolving the Daniel Hechter brand towards areas of research, for a coherence of the urban style of his fashion universe and offers creations perfectly suited to the lifestyle and aspirations of a consumer who is neither classic nor eccentric, just modern.*



## EMMANUEL GALLINA

Designer, Emmanuel Gallina travaille entre Paris et Milan où il a collaboré pendant sept ans avec Antonio Citterio. Ces réalisations avec des marques résolument contemporaines se ressemblent par leur recherche dans l'harmonie et la simplicité, dans la résolution de la forme, de la fonction, du sens, des matériaux, de l'aspect culturel, des signes.

*As a designer Emmanuel works between Paris and Milan where he worked for seven years with Antonio Citterio. His creations, definitely contemporary, look alike in their search for harmony and simplicity in solving shape, function, meaning, materials, cultural aspect and contemporary signs.*



## JEAN-JACQUES BEAUMÉ

Designer historique des gammes de Toulemonde Bochart, Jean-Jacques Beaumé renoue ici avec ses inspirations profondes. Collages empreints de références aux maîtres des arts décoratifs, créent un univers très années 30, qui s'allie encore avec modernité aux intérieurs contemporains.

*A historic Toulemonde Bochart designer, Jean-Jacques Beaumé returns with his profound inspirations. Collages featuring references to the masters of decorative arts, create a very 30s world that still matches the modernity of contemporary interior*



## VINCENT DARRÉ

Vincent Darré personifie la création à la française, avec son gout du décor, ses harmonies insolites ou la fulgurance de ses gammes colorées. Maître de l'éclectisme il signe avec Toulemonde Bochart une collection qui révolutionne en douceur l'art du motif et de la composition.

*Vincent Darré personifies French creation, with his taste for decor, unusual harmonies or the dazzling color of his colored ranges. A master of eclecticism, he signed with Toulemonde Bochart a collection that gently revolutionized the art of pattern and composition.*



## LAUR MEYRIEUX

Designer, scénographe, architecte d'intérieur, Laur Meyrieux a été formée à l'école des Beaux-Arts de Saint-Etienne, et à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en design. Son parcours est jalonné de collaborations avec des maisons de luxe emblématiques tels que : Maison Hermès, Restir, Shu Uemura, Perrier Jouet... et elle offre aujourd'hui sa créativité à l'élaboration de tapis pour Toulemonde Bochart.

*Designer, scenographer, interior architect, Laur Meyrieux was trained at the Ecole des Beaux-Arts in Saint-Etienne, and at the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris in design. Her career has been marked by collaborations with emblematic luxury houses such as: Maison Hermès, Restir, Shu Uemura, Perrier Jouet ... and today she offers her creativity to the development of this carpet for Toulemonde Bochart.*

# ... LES CRÉATEURS



## GÉRALDINE PRIEUR

Géraldine Prieur est architecte d'intérieur et designer. Coloriste hors pair, elle maîtrise la palette chromatique avec un sens aiguisé et hardi. À mi-chemin entre la Mode et les Arts Décoratifs, Géraldine affirme un style « Unconventional Full Colours », imaginant un Art de Vivre toujours plus audacieux, élégant et joyeux. À travers des projets aux multiples influences, son agence ROUGE ABSOLU insuffle un vocabulaire esthétique singulier, impertinent et inédit.

*Géraldine Prieur is an architect and interior designer. Outstanding colorist she has mastered the color palette with an exceptional feeling. Halfway between Fashion and Decorative arts Géraldine Prieur asserts a style of 'Unconventional Full Colours' with more daring, elegant and joyful art of living. She works on a numerous projects with multiple influences. Her agency ROUGE ABSOLU brings a singular aesthetic approach to decoration audacious and elegant Art de Vivre.*



## JOSÉ MANUEL FERRERO

Comme Phileas Fogg, gentleman aventureux et voyageur, J.M. Ferrero a fait le tour du monde pour alimenter sa soif d'esthétique et de cultures diverses. Aujourd'hui il anime le studio estudi(H)ac en Espagne et façonne projets et aménagements comme des costumes sur mesure. Il nous offre aujourd'hui sa vision du tapis.

*Like Phileas Fogg, the gentleman explorer and traveller, J.M. Ferrero has toured the world to assuage his thirst for the aesthetic and the culturally diverse. He currently runs the estudi(H)ac studio in Spain and develops projects and interiors with all the attention to detail afforded to the creation of bespoke suits. Now he introduces his vision of the rug.*



## FLORENCE BOUREL

Les premières collections de Florence Bourel associent lignes graphiques et épurées, matériaux brutes, vibrations colorées et techniques traditionnelles de tissage, dans un esprit « artisanal ». Façonnée par une solide formation en design produit comme en architecture d'intérieur ou en scénographie, elle utilise son héritage métissé de Bretagne et d'Afrique pour créer son style où surgit la couleur et des graphismes intemporels et contemporains.

*The first collection by Florence Bourel combines clean graphic lines, raw material, colorfull vibrations and traditionnal weaving techniques, all in a spirit of "craftsmanship". Fashioned from a strong background as much in product design as in interior or set design, she uses her mixed heritage of Brittany and Africa to create her syle where colors emerge and vibrate timeless graphics.*



## LAURENT MAUGOUST

Diplômé de l'école Camondo Maugoust crée son studio en 2003 et collabore pendant près de dix ans avec Jean-Philippe Nuel Il se dédie au domaine hôtelier haut de gamme et intervient dans des lieux chargés d'histoire et au style architectural marqué. Il attache une importance particulière aux détails et affectionne les matériaux nobles et authentiques, crée des contrastes qui affirment l'identité du lieu et révèlent son harmonie.

*Maugoust, a graduate of the Camondo school, created his studio in 2003 and worked with Jean-Philippe Nuel for nearly ten years. He is dedicated to the upscale hotel sector, working for venues steeped in history with a marked architectural style. He attaches particular importance to detail and loves fine, authentic materials, creating contrasts that affirm a place's identity and reveal its harmony.*



## SERGE BENSIMON

Au fil de ses intuitions, Serge Bensimon a le chic pour métamorphoser ses émotions en expériences uniques. De la mode à la maison, en passant par une librairie d'art et une galerie dédiée à la création, cet amateur de belles choses donne vie et intensité à ses envies d'authenticité et de simplicité.

*Serge uses his intuition to transform his emotions into unique experiences, with his own touch of chic. From fashion to the home, from an art bookstore to a gallery dedicated to creation in all its forms, this lover of beautiful things gives life and strength to his desire for authenticity and simplicity.*



## FRANÇOIS CHAMPSAUR

De ses origines méditerranéennes, il tire son goût pour la lumière et la couleur, de ses chantiers de décoration privés comme publics, la rigueur et la justesse. Déjà rompu à la création de tapis pour ses propres mises en scène, il a su faire des choix adaptés aux tendances multiples du Design.

*From his mediterranean origins, he draws his taste for light and colour, and from his private or public contract works, rigor and accuracy. Already well versed in rug design for his own settings, he has been able to make choices adapted to the multiple trends of Design.*



## EDUARDO DENTE & LAURENT SOLER

Deux hémisphères, nord et sud, deux villes, Toulouse et Córdoba, plusieurs destinations, une capitale, Paris. Telle la cartographie de ces deux architectes et designers pour qui les domaines de la mode, du résidentiel et de la scénographie se placent dans un jeu de sensibilités, des formes et des textures.

*Two hemispheres – north and south, two cities – Toulouse and Córdoba, several destinations, one capital – Paris. This is how we might map these two architects and designers, for whom the fields of fashion, residential interiors and scenography are positioned in relation to a set of sensibilities, shapes and textures.*



## CHRISTOPHE PILLET

Reconnu pour ses créations de mobilier pour les plus grandes marques du Design, comme pour ses chantiers de prestige, Christophe Pillet signe ici un tapis aux influences affirmées.

*Renowned for his works on furniture for the most famous brands in Design, as well as for his contract business, Christophe Pillet signs here a new rug between vintage and avant-garde, with pronounced influences.*



# SIROCCO

DOROTHÉE DELAYE



OCRES

Nouvelle arrivée dans la team TB, Dorothée est une architecte d'intérieure talentueuse et inspirée, qui a récemment aménagé le restaurant de l'Hôtel de la Marine à Paris. Elle signe ici une composition aux courbes et aux coloris des terres de la Méditerranée. Jeu d'ombres et de transparences, le dessin organique se déploie tout en subtilité. Tufté main en laine de Nouvelle Zélande mélangée, le velours de ce tapis séduit par son confort et peut s'adapter aux espaces les plus fréquentés.

*New to the TB team, Dorothée is a talented and inspired interior designer, who recently fitted out the restaurant at the Hôtel de la Marine in Paris. Here she signs a composition with the curves and colors of the lands of the Mediterranean. A game of shadows and transparencies, the organic design unfolds in all subtlety. Hand-tufted in a New Zealand wool blend, the pile of this rug seduces with its comfort and can adapt to the busiest spaces.*

**TUFT MAIN**  
**100% LAINE**

**HAND TUFTED**  
**100% WOOL**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# PYGMÉE

DOROTHÉE DELAYE



GLACIER

Seconde composition de Dorothée Delaye, Pygmée se décline dans une gamme chromatique froide, particulièrement adaptée aux intérieurs jouant sur l'harmonie des bois et la chaleur des textiles. Tufté main en laine de Nouvelle Zélande mélangée, le velours de ce tapis séduit par son confort et peut s'adapter aux espaces les plus fréquentés.

*Second composition by Dorothée Delaye, Pygmée comes in a cold chromatic range, particularly suited to interiors playing on the harmony of wood and the warmth of textiles. Hand-tufted in a New Zealand wool blend, the pile of this rug seduces with its comfort and can adapt to the busiest spaces.*

**TUFT MAIN**  
**100% LAINE**

**HAND TUFTED**  
**100% WOOL**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# LIANES

LAUR MEYRIEUX



NATUREL

« Comme un hommage à la nature, j'explore le vivant pour en extraire la poésie d'un langage. Arbres, branches, lianes d'une végétation luxuriante et tropicale se mêlent, s'entremêlent, s'enlacent et semblent créer la danse d'un univers intime. Les teintes naturelles jouent de leur subtile variation de couleur, et la matière de laine joue d'effets de texture. » Ce tapis tufté main en laine naturelle non teinte, est réalisé en différents titrages de fils, dont certains feutrés, pour renforcer l'effet de texture et de brut sophistiqué.

*As a tribute to nature, I explore the living to extract the poetry of a language. Trees, branches, lianas of lush and tropical vegetation mingle, intertwine, intertwine and seem to create the dance of an intimate universe. The natural shades play with their subtle color variation, and the wool material plays with texture effects. This hand-tufted rug in undyed natural wool is made in different yarn counts, some of which are felted, to enhance the effect of texture and sophisticated rawness.*

100% LAINE  
NON TEINTÉ

100% NATURAL  
WOOL



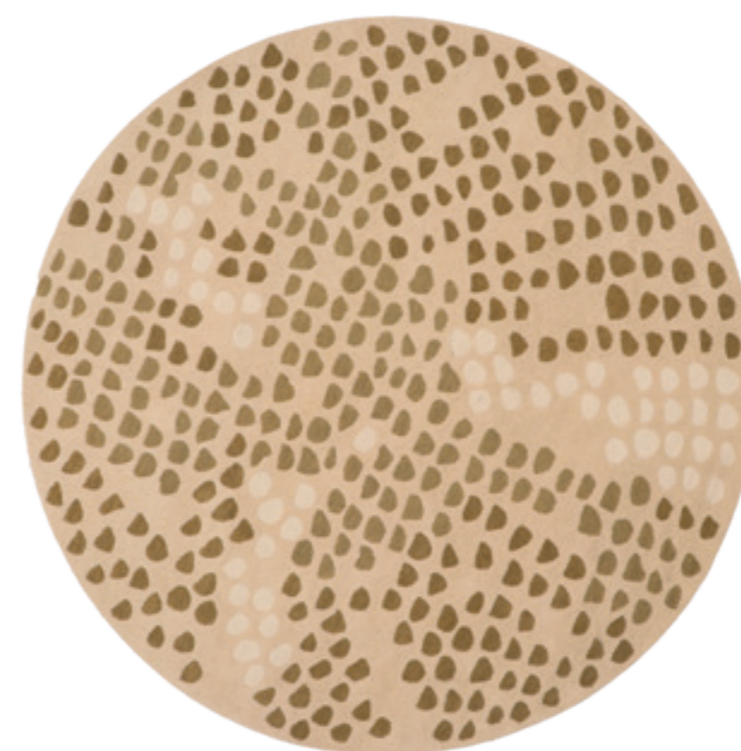
170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# GALETS

LAUR MEYRIEUX



NATUREL

Le tapis est une étendue parsemée de galets. Écho de la nature pensée et dessinée du jardin zen, l'équilibre naturel du plein et du vide prend place. Un chemin de galets nous invite au parcours d'une promenade japonaise. Les couleurs sont minérales, les textures de laine jouent de leurs variations. Le jeu des différentes qualités de laines, fines ou feutrées, du bouclé et du coupé donnent à ce tuft main une vie particulière. Ce tapis sera autant adapté aux chambres qu'au séjour par sa facilité d'entretien.

*The carpet is an expanse dotted with pebbles. Echoing the thought and drawn nature of the Zen garden, the natural balance of fullness and emptiness takes place. A pebble path invites us to take a Japanese walk. The colors are mineral, the textures of wool play with their variations. The interplay of different qualities of wool, fine or felted, bouclé and cut give this hand tuft a special life. This carpet will be as suitable for bedrooms as it is for living rooms thanks to its ease of maintenance.*

[www.toulemondebochart.fr](http://www.toulemondebochart.fr)

**TUFT MAIN  
100% LAINE  
ET LAINE FEUTRÉE**

**HAND TUFTED  
100% WOOL  
AND FELTED WOOL**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

ø 230  
ø 7'6"

ø 250  
ø 8'2"

# THÉO

LAUR MEYIEUX



ANIS

Laur Meyieux est une nouvelle designer chez Toulemonde Bochart. Sa sensibilité et son style se sont imprégnés de ses années d'expérience au Japon. La création de ce tapis est inspirée de la simplicité des jardins zens japonais, cherchant à reproduire la nature et à la sublimer. Les formes du tapis, sont organiques, aux harmonies de couleurs évocatrices de ces jardins : le sable, l'eau, et le vert du bambou.

*Laur Meyieux is a new designer at Toulemonde Bochart. His sensitivity and style are imbued with his years of experience in Japan. The creation of this rug is inspired by the simplicity of Japanese Zen gardens, seeking to reproduce nature and to sublimate it. The shapes of the carpet are organic, with harmonies of colors evocative of these gardens: sand, water, and the green of bamboo.*

**NOUÉ MAIN**  
**100% JUTE**

**HAND KNOTTED**  
**100% JUTE**



200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"  
TS

# DEEP

PASCALE RISBOURG



NOIR

Dans le droit fil de ses créations précédentes, et en osmose avec ses recherches en sculpture et céramique, Pascale Risbourg nous livre une pièce maitresse, tout en subtilité dans les noirs profonds, jouant des effets mat/brillant comme du relief. Il s'intégrera dans des univers minimalistes comme dans les décors les plus fous.

*In line with his previous creations, and in osmosis with his research in sculpture and ceramics, Pascale Risbourg gives us a masterpiece, all in subtlety in deep blacks, playing with matte/shiny effects like relief. It will fit into minimalist universes as well as the craziest decors.*

**TUFT MAIN 60% LAINE  
ET 40% SOIE VÉGÉTALE**

**HAND TUFT 60% WOOL  
AND 40% ART SILK**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# COLLAGE

PASCALE RISBOURG



GRIS



EMBRUNS



BLANC

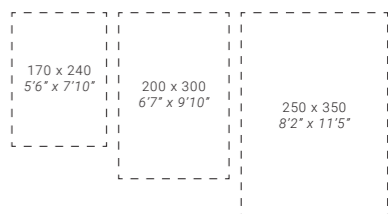
C'est en plasticienne que Pascale Risbourg crée dans son atelier Bruxellois ses motifs qui deviendront papiers peints panoramiques ou, comme ici, magnifiques tapis. Dans le jeu subtil des reliefs et des ombres portées ou dans l'enchevêtrement des formes arrondies, le trait est sûr et l'effet garanti. Collages joue de stratifications et de jeux de finition pour un tapis tout blanc qui se lit comme un riche dessin.

*It is as an artist that Pascale Risbourg creates in her Brussels workshop her patterns which will become panoramic wallpapers or, as here, magnificent carpets. In the subtle play of reliefs and shadows or in the tangle of rounded shapes, the line is secure and the effect guaranteed. Collages plays with layering and finishing games for an immaculate carpet that reads like a rich design.*

[www.toulemondebochart.fr](http://www.toulemondebochart.fr)

**TUFT MAIN**  
**100% LAINE**

**HAND TUFT**  
**100% WOOL**



# LOFT

PASCALE RISBOURG



MULTI

Motif tout en courbes et en aplats, servi par la richesse d'une laine lavée et filée à la main, ce motif aux coloris changeants et chatoyants sait s'intégrer aux univers vintages comme au design le plus engagé, pour y apporter sensualité et profondeur.

*Pattern all in curves and solids, served by the richness of a wool washed and spun by hand, this pattern in changing colors and shimmering knows how to integrate into vintage universes as in the most engaged design, to bring sensuality and depth.*

**NOUÉ MAIN**  
**100% LAINE**

**HAND KNOTTED**  
**100% WOOL**



200 x 300  
67" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"



# GLASS

ÉRIC GIZARD



VERT

Toujours influencé par ses recherches en photographie, Eric Gizard nous présente ici l'interprétation de clichés réalisés chez un maître verrier sur des échantillons de verre colorés. Très graphique, ce tapis noué à la main dans les ateliers de Bénarès, se lit comme un tableau de Nicolas de Stael, et offre sa gamme verdoyante de paysage saccadé, pour une décoration chaleureuse et recherchée.

*Always influenced by his research in photography, Eric Gizard presents here the interpretation of shots taken by a master glassmaker on samples of colored glass. Very graphic, this rug, hand-knotted in the Bénarès workshops, reads like a painting by Nicolas de Stael, and offers its verdant range of jerky landscapes, for a warm and sophisticated decoration.*

**NOUÉ MAIN**  
**100% LAINE**

**HAND KNOTTED**  
**100% WOOL**



200 x 300  
67" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# ATELIER

ÉRIC GIZARD



GOLD

Une fabrication éblouissante pour ce tapis noué main en jute, lavé à grande eau pour lustrer la matière. Les reflets des couleurs naturelles illumineront l'espace.

*Dazzling workmanship for this handknotted jute rug, washed thoroughly water to polish the material. The reflections natural colors will illuminate space.*

**NOUÉ MAIN  
100% JUTE**

**HAND KNOTTED  
100% JUTE**



200 x 300  
67" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# ARCADES

ÉRIC GIZARD



NOIR BLANC

Un graphisme résolument contrasté pour ce nouveau tapis carré. Il évoque les ombres dures d'une architecture de soleil que le photographe aurait capté dans toute sa dureté.

*A resolutely graphic design contrasted for this new square carpet. It evokes the hard shadows of a sun architecture that the photographer would have captured in all its hardness.*

**NOUÉ MAIN**  
**100% JUTE**

**HAND KNOTTED**  
**100% JUTE**



230 x 230  
7'5" x 7'5"

# CLAIR OBSCUR

ÉRIC GIZARD



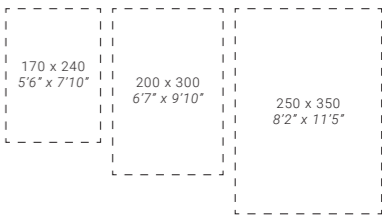
NOIR ET BLANC

La composition libre de ce tapis est renforcée par le tissage Sumak, qui lui confère un caractère authentique et artisanal. Les tonalités très naturelles en font un accessoire original dans une mise en scène ethni-chic.

*The free composition of this rug is emphasised by the Sumak weave, which gives it an authentic, artisanal look. The very natural hues make it an original accessory in a chic, ethnic décor.*

**NOUÉ MAIN**  
**100% CHANVRE**

**HAND KNOTTED**  
**100% HEMP**



# AMALGAME

RÉDA AMALOU



NOIR

Ce nouveau travail artistique de Réda Amalou affirme l'importance qu'il donne à l'expérimentation, la recherche constante dans le processus de création, sous des angles différents. Issu de ses recherches en art mural, le tapis Amalgame retrouve la liberté du trait du designer sur une page noire plutôt que blanche.

*This new artistic work by Réda Amalou affirms the importance he gives to experimentation, constant research in the creative process, from different angles. Resulting from his research in wall art, the Amalgame carpet finds the freedom of the designer's line on a black page rather than a white one.*

**TUFT MAIN 90% LAINE  
ET 10% SOIE VÉGÉTALE**

**HAND TUFT 90% WOOL  
AND 10% ART SILK**



200 x 300  
67" x 9'10"

250 x 350  
82" x 11'5"

# MODULATION

RÉDA AMALOU



IVOIRE

Réda Amalou change d'univers coloré pour son tapis Modulation. Très pop art ou au contraire en neutralité raffinée ces 2 nouvelles versions s'intégreront dans tous les univers décoratifs.

*Réda Amalou changes colorful universe for his Modulation carpet. Very pop art or on the contrary in refined neutrality these 2 new versions will fit into all decorative universes.*

**TUFT MAIN 60% LAINE  
ET 40% SOIE VÉGÉTALE**

**HAND TUFTED 60% WOOL  
AND 40% ART SILK**



200 x 300  
67" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# FRAGMENT

RÉDA AMALOU



SCLUPTURES STEPH. COP



NOIR & BLANC

Après avoir développé son imagination en sérigraphie, Réda Amalou offre son travail d'artiste à l'édition pour ce tapis qui sait conserver toute la subtilité de la forme et du trait. Se composant sur la simplicité des pleins et des vides, ce tapis joue avec la lumière grâce à son velours moiré, mêlant effets bouclés et coupés.

*After expanding his imagination in silkscreen techniques, Réda Amalou uses his work in printing for this rug which maintains a subtlety of form and line. Working on the simplicity of solid colour and whites, the velvet moiré of this rug plays with the light, blending the effects of loops and cuts.*

**TUFT MAIN 30% LAINE  
ET 70% SOIE VÉGÉTALE**

**HAND TUFTED 30% WOOL  
AND 70% ART SILK**



200 x 300  
67" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# FOSSILES

EMMANUEL GALLINA



OLIVE



CUIVRE

Le tapis Fossiles d'Emmanuel Gallina joue sur un effet zoom pour illustrer la délicatesse qui émane de la dentelle du corail fossilisé, et sur les incrustations en 3D de fibres mates et brillantes, pour une véritable création de joaillerie. Un pattern à la fois organique et minéral qui témoigne encore une fois combien la Nature est une source d'inspiration intarissable pour Emmanuel. En tuft main, ce tapis associe un fond en laine bouclée et coupée, et un motif en surépaisseur tufté en soie végétale.

*The Fossiles rug by Emmanuel Gallina plays on a zoom effect to illustrate the delicacy that emanates from the lace of fossilized coral, and on the 3D inlays of matte and shiny fibers, for a real jewelry creation. A pattern that is both organic and mineral which once again testifies to how much Nature is an inexhaustible source of inspiration for Emmanuel. In hand tuft, this rug combines a looped and cut wool background, and an extra thick pattern tufted in vegetable silk.*

**TUFT MAIN 85% LAINE  
ET 15% SOIE VÉGÉTALE**



**HAND TUFT 85% WOOL  
AND 15% ART SILK**

170 x 240  
5'6" x 7'10"

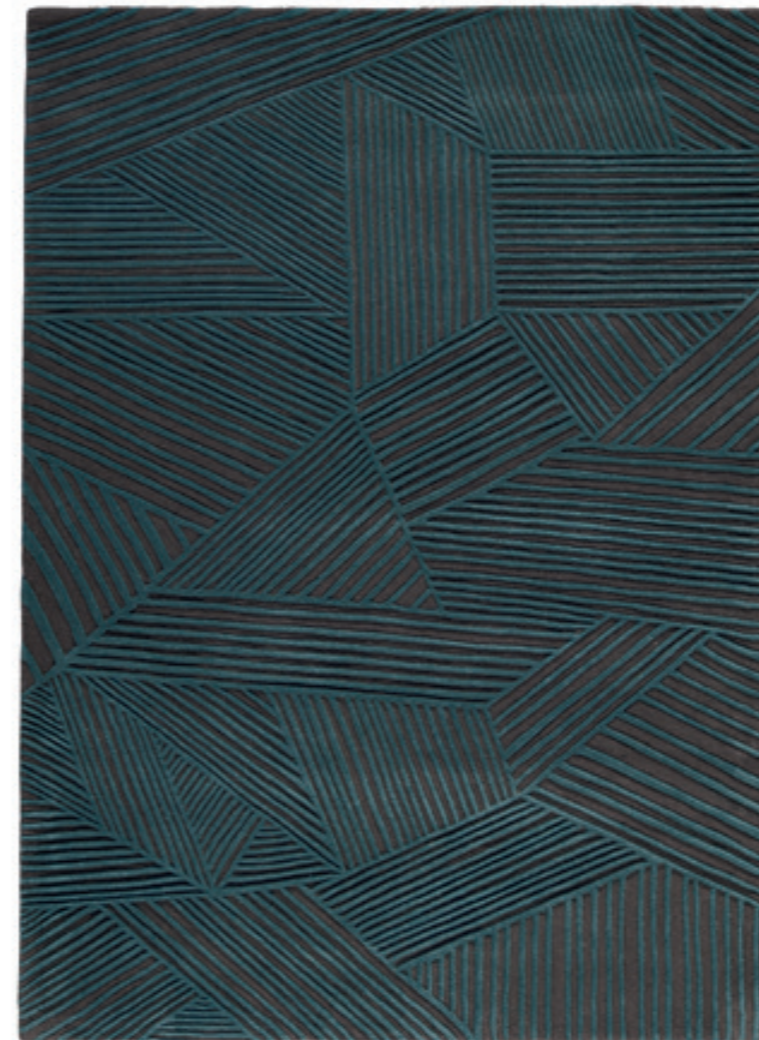
200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"



# INTRECCIO

EMMANUEL GALLINA



NUIT



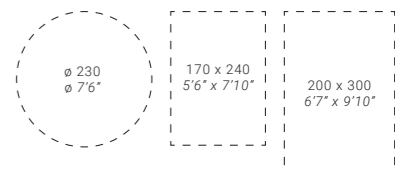
SAFRAN

Comme un paysage structuré par la main de l'homme, Intreccio développe son rythme saccadé et structure l'espace dans des tonalités subtiles. Cette nouvelle création d'Emmanuel Gallina se place dans la lignée de ses tapis intemporels.

*Like a landscape shaped by human hands, Intreccio develops its jerky rhythm and structures space through subtle tones. This new creation by Emmanuel Gallina extends the designer's line of timeless rugs.*

**TUFTÉ MAIN  
100% LAINE**

**HAND TUFTED  
100% WOOL**



# SONIA

FLORENCE BOUREL



MULTI

Nouvel hommage ou inspiration de l'air du temps pour ce tapis Sonia, où cercles et lignes se croisent dans une palette de couleurs adoucies. Florence Bourel sait ici avec aisance jouer de toutes les possibilités du tissage manuel pour enrichir sa création.

*A new tribute or modern-day inspiration for this Sonia rug, where circles and lines criss-cross in a palette of soft colours. Here Florence Bourel plays with all types of hand weaving to enrich her design.*

**TUFTÉ MAIN**  
**100% LAINE**

**HAND TUFTED**  
**100% WOOL**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"



# ADUMA

FLORENCE BOUREL



NUIT



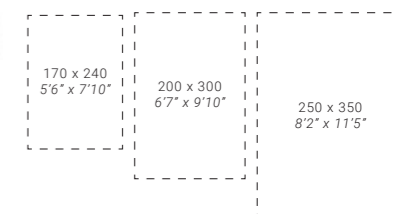
TERRACOTTA

Florence Bourel renoue avec ses inspirations africaines avec Aduma, un tapis qui évoque les masques polychromes d'Afrique. Traité en 2 colorations complémentaires, ce véritable tableau cubiste joue d'effets de reliefs et de textures et se rapproche du travail de la tapisserie.

*Florence Bourel returns to her African inspirations with Aduma, a rug that evokes polychrome African masks. Treated in 2 complementary colours, this true cubist painting plays with relief and texture effects and is very close to the work of tapestry.*

**TUFT MAIN**  
**100% LAINE**

**HAND TUFTED**  
**100% WOOL**





# POLIA

FLORENCE BOUREL



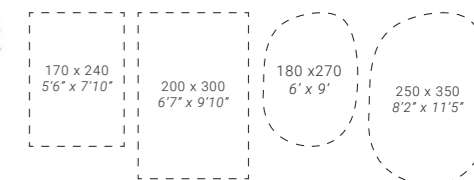
HIVER

En rectangle ou en forme libre, Polia réinterprète l'univers des Maîtres de la peinture abstraite dans une liberté de composition, de forme et de couleurs. Plus singulier, la version Polia Shape permet de créer un espace recentré vers le cœur de la composition.

*In rectangle or free shape, Polia reinterprets the universe of the Masters of abstract painting in a freedom of composition, form and colour. More original, the Polia Shape version creates a space refocused towards the heart of the composition.*

**TUFTÉ MAIN  
100% LAINE**

**HAND TUFTED  
100% WOOL**



# BAYA

FLORENCE BOUREL



MULTI

Florence Bourel interprète ici toute la fantaisie et la richesse des motifs traditionnels du block print du Rajasthan. La couleur envahit l'espace grâce à ce tapis entre fausse tradition et vraie modernité.

*Here, Florence Bourel interprets all the fantasy and wealth of traditional block print motifs from Rajasthan. Colour invades the space thanks to this rug, which lies somewhere between false tradition and true modernity.*

**TUFT MAIN 70% LAINE  
ET 30% SOIE VÉGÉTALE**

**HAND TUFT 70% WOOL  
AND 30% ART SILK**

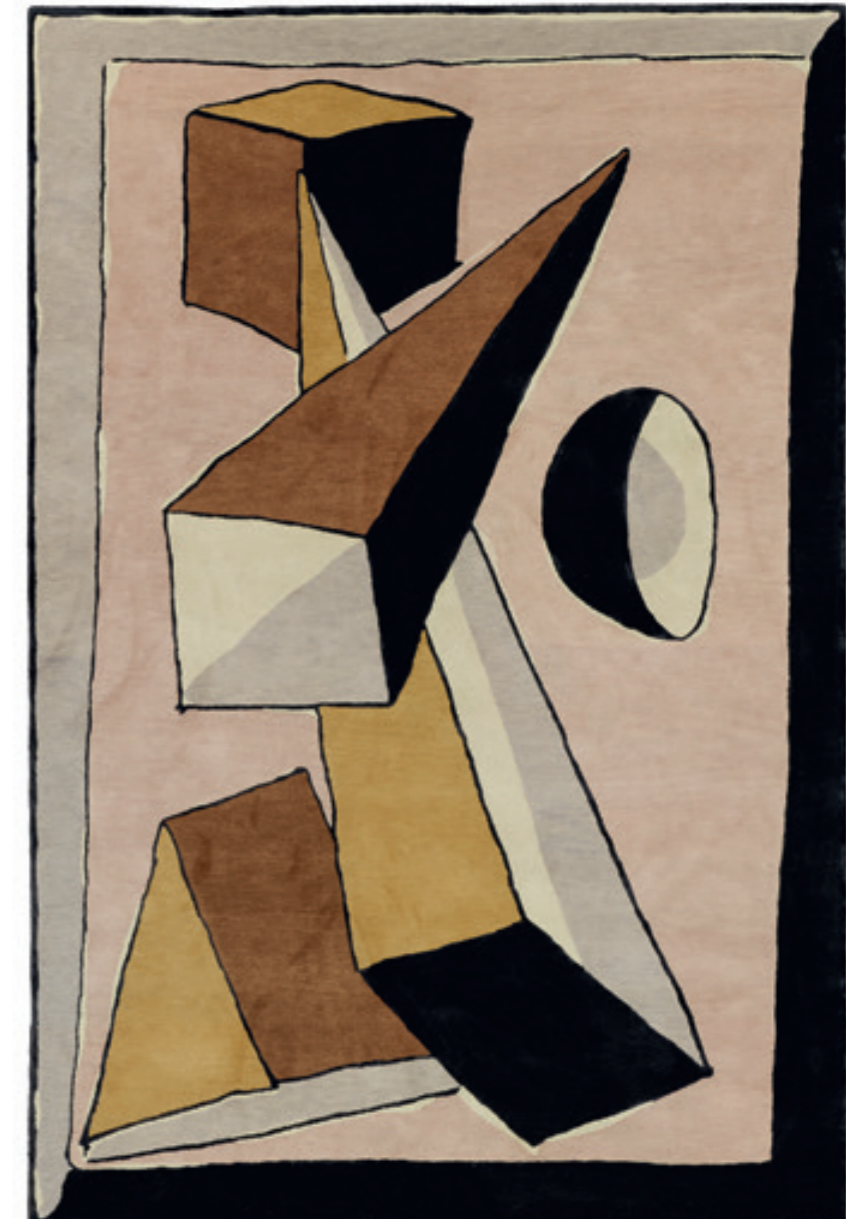


170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

# CHÂTEAU DE SABLE

VINCENT DARRÉ



OCRES

Vincent Darré poursuit ses pérégrinations à l'aquarelle et découvre des univers géométriques en volume. Jeu de croisement et de perspectives ce tapis s'anime de couleurs chaudes et intemporelles. Une véritable cosmologie cubiste.

*Vincent Darré continues his watercolor perigrinations and discovers geometric universes in volume. A game of intersection and perspectives, this rug comes alive with warm and timeless colors. A true cubist cosmology.*

**TUFT MAIN 85% LAINE  
ET 15% SOIE VÉGÉTALE**

**HAND TUFT 85% WOOL  
AND 15% ART SILK**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# CIEL DE PYTHAGORE

VINCENT DARRÉ



BLEU

Pour ce tapis au coloris froids, Vincent Darré joue de lignes et de surface dans une simplicité toute mathématique. Télescopage de blancs et de noirs, la surface vibre d'effets de surbrillance.

*For this rug in cold colors, Vincent Darré plays with lines and surfaces in a very mathematical simplicity. A telescoping of whites and blacks, the surface vibrates with highlights.*

**TUFT MAIN 85% LAINE  
ET 15% SOIE VÉGÉTALE**

**HAND TUFT 85% WOOL  
AND 15% ART SILK**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

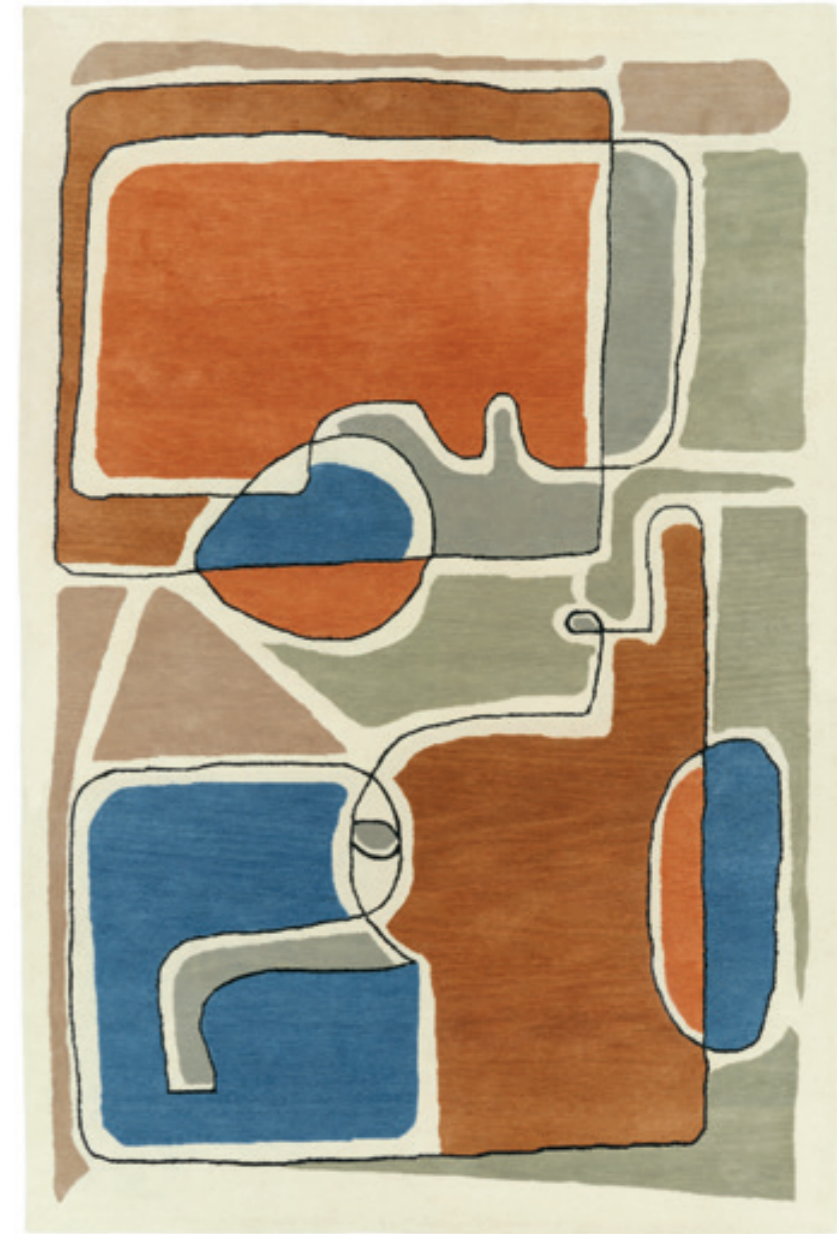
200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"



# BLEU DES YEUX

VINCENT DARRÉ

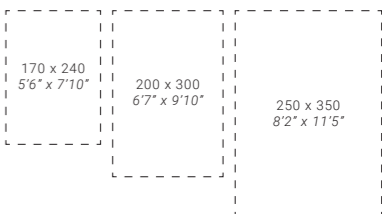
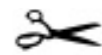


Les aquarelles de Vincent Darré ont été traduites avec leur subtilité de nuances grâce à une mise en teinture spéciale, issue de petits secrets de notre maître teinturier. L'inspiration des céramistes de Vallauris transpercent dans cette collection, où le brillant de l'émail est restitué par la soie végétale utilisée en simple ligne de contour. Coloris sages pour cette composition aux teintes chaudes et aux lignes anthropomorphes.

*Vincent Darré's watercolors have been translated with their subtlety thanks to a setting special dye, from secrets of our dying master. The inspiration of ceramicists of Vallauris pierce in this collection, where the brilliance of the enamel is restored by silk vegetable used in single line of contour. Wise colors for this composition in warm shades and anthropomorphic lines.*

**TUFT MAIN 85% LAINE  
ET 15% SOIE VÉGÉTALE**

**HAND TUFT 85% WOOL  
AND 15% ART SILK**





# PROFIL NOCTURNE

VINCENT DARRÉ



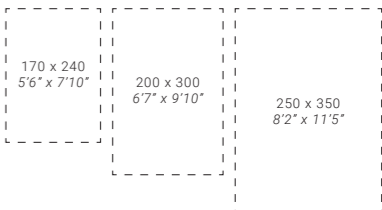
NUIT

Les coloris éclatants de l'émail et la brillance des vernis des ateliers Madoura se retrouvent dans cette composition original où la couleur des motifs répond à la sobriété du fond obscure, comme la lave figée d'un volcan.

*The bright colors of the enamel and the shine of the varnishes of the Madoura workshops are found in this original composition where the color of the patterns responds to the sobriety of the dark background, like the frozen lava of a volcano.*

**TUFT MAIN 85% LAINE  
ET 15% SOIE VÉGÉTALE**

**HAND TUFT 85% WOOL  
AND 15% ART SILK**



# PUZZLE NUAGEUX

VINCENT DARRÉ



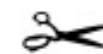
PASTEL

Le fond plus travaillé de cette composition fait flotter un air d'insouciance et de légèreté. Empreinte des maîtres de l'abstraction où réminiscence de la ville rêvée par Le Corbusier, la précision des aplats qui en résulte fait vivre ce tapis comme un espace de convivialité.

*The more elaborate background of this composition floats an air of carefreeness and lightness. Imprint of the masters of abstraction or reminiscence of the city dreamed of by Le Corbusier, the precision of the flat areas that results bring this carpet to life as a space of conviviality.*

**TUFT MAIN 85% LAINE  
ET 15% SOIE VÉGÉTALE**

**HAND TUFT 85% WOOL  
AND 15% ART SILK**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"



# ALLIANCES

GÉRALDINE PRIEUR



POUDRE



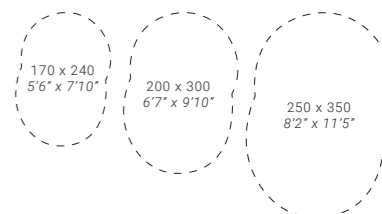
FORET

Tout l'univers graphique et coloré dans ces tapis de Géraldine Prieur, qui met ici en image son goût pour les formes inattendues et les harmonies ecclésiastiques. Un véritable hymne à la joie dans un monde trop conventionnel.

*Graphics and colours abound in these rugs by Géraldine Prieur, who manifests here her love of unexpected shapes and eclectic harmonies. A true hymn to joy in an overly conventional world.*

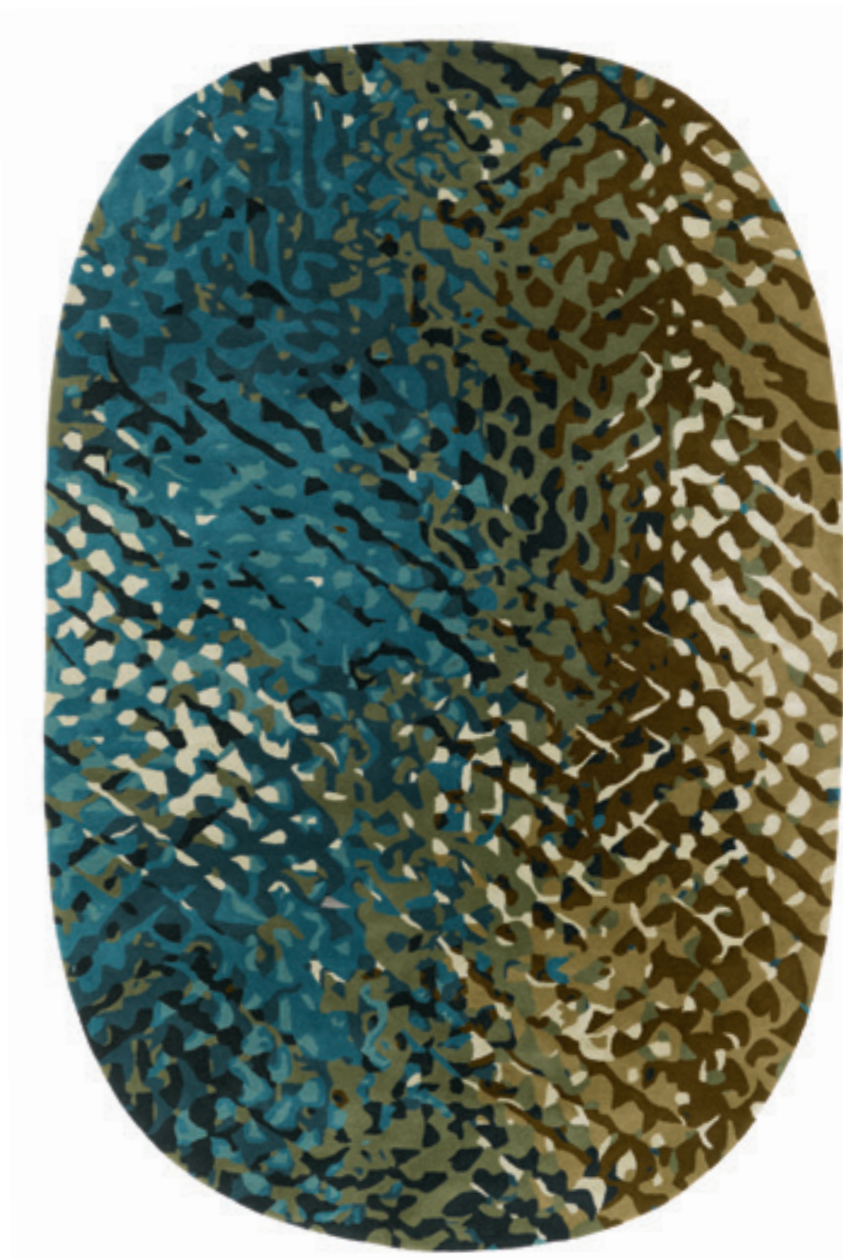
**TUFT MAIN 80% LAINE  
ET 20% SOIE VÉGÉTALE**

**HAND TUFT 80% WOOL  
AND 20% ART SILK**



# APIDEA

SAMUEL ACCOCEBERRY



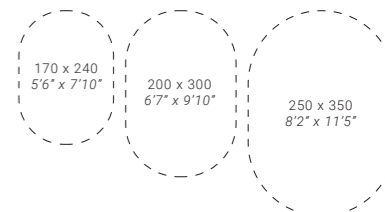
BLEU VERT

Avec ce dessin, Samuel Accoceberry nous offre des surfaces changeantes, entre peaux de reptiles et reflets dans l'eau dans un effet camouflage revisité. Tout un univers onirique qui séduira suivant la colorations choisie, les adeptes de la neutralité ou, au contraire, les amoureux de la couleur.

*With this drawing, Samuel Accoceberry offers mooving surfaces, between reptile's skins and reflections in water, in a revisited camouflage effect. A whole dreamlike universe that will seduce depending on the color chosen, the followers of neutrality or, on the contrary, color lovers.*

**TUFT MAIN 85% LAINE  
ET 15% SOIE VÉGÉTALE**

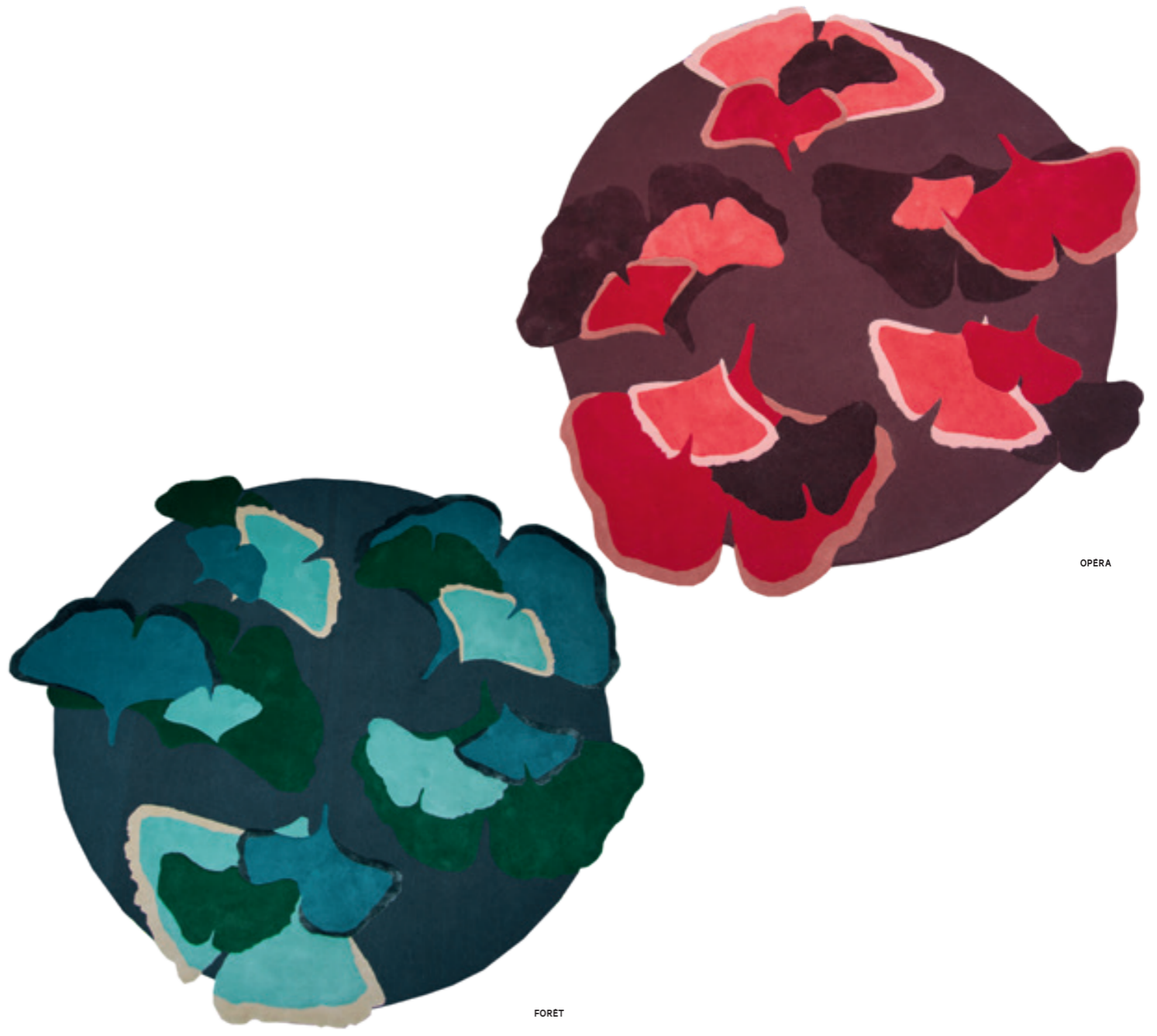
**HAND TUFT 85% WOOL  
AND 15% ART SILK**





# GINKGO

LAURENT MAUGOUST



Créés par Laurent Maugoust dans le cadre de l'aménagement de l'hôtel Victor Hugo à Paris, ces compositions raffinées vous feront vivre une vie de palace. Ces tapis hyper travaillés, dans un jeu subtil de couleurs et de reliefs, offrent une atmosphère poétique aux univers qu'ils habitent.

*These refined compositions, created by Laurent Maugoust as part of the refitting of Hotel Victor Hugo in Paris, are perfect for conjuring up a palace lifestyle. The rugs are meticulously worked, with a subtle play on colour and relief, to bring a poetic atmosphere to the interiors they decorate.*

**TUFTÉ MAIN  
LAINE ET SOIE VÉGÉTALE**  
  
**HAND TUFTED  
WOOL AND ART SILK**



285 x 257  
9'35" x 8'40"



# SPIKE

ESTUDI{H}AC JOSÉ MANUEL FERRERO



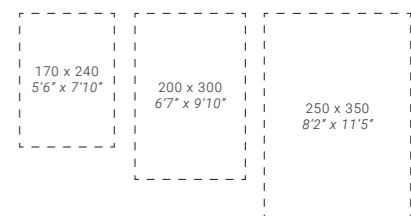
MULTI

Retour aux fondamentaux des armures de tissage pour cette décomposition optique et colorée du traditionnel Chevron. Chers aux codes du designer, motif et couleur se combinent dans un tapis élégant et caractéristique du travail d'estudi{H}ac.

*Back to the basics of weave styles for this optical and colourful decomposition of traditional Chevron. Dear to the designer's codes, pattern and colour combine in an elegant rug, typical of the work produced by estudi{h}ac.*

**TUFTÉ MAIN  
100 % LAINE**

**HAND TUFTED  
100 % WOOL**



# OAXACA

SERGE BENSIMON



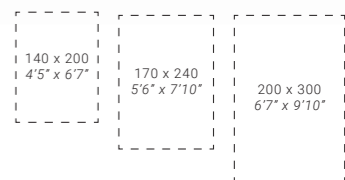
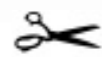
MULTI

Entre cactus et agave, Serge Bensimon nous offre sa vision colorée d'un Mexique exubérant, travaillée comme un collage à la Matisse. De quoi enchanter les intérieurs les plus austères.

*With his cacti and agave plants, Serge Bensimon offers up his colourful vision of an exuberant Mexico reworked like a Matisse style collage. Pure delight for the most minimalist of interiors.*

**TUFTÉ MAIN  
100 % LAINE**

**HAND TUFTED  
100 % WOOL**



# CINETIC

SERGE BENSIMON



MULTI

C'est l'art cinétique des années pop qui a inspiré Serge Bensimon dans ce qu'il a de plus joyeux et de plus optimiste. Explosion de couleurs pour celui qui interdit le noir dans toutes ses collections avec une gamme en 19 nuances, assagie par un blanc qui en devient presque optique par contraste, et une géométrie aléatoire. Véritable exercice de style pour ce tapis tufté main en laine de Nouvelle-Zélande.

*Serge Bensimon has drawn inspiration from the kinetic art of the pop years to promote a cheerful and optimistic outlook. An explosion of colour from the man who banned black from all his collections, drawing on a palette of 19 different shades, tempered by a white which becomes almost optical in contrast, along with random geometry. This rug is hand tufted from New Zealand wool.*

[www.toulemondebochart.fr](http://www.toulemondebochart.fr)

**TUFTÉ MAIN**  
**100 % LAINE**

**HAND TUFTED**  
**100 % WOOL**



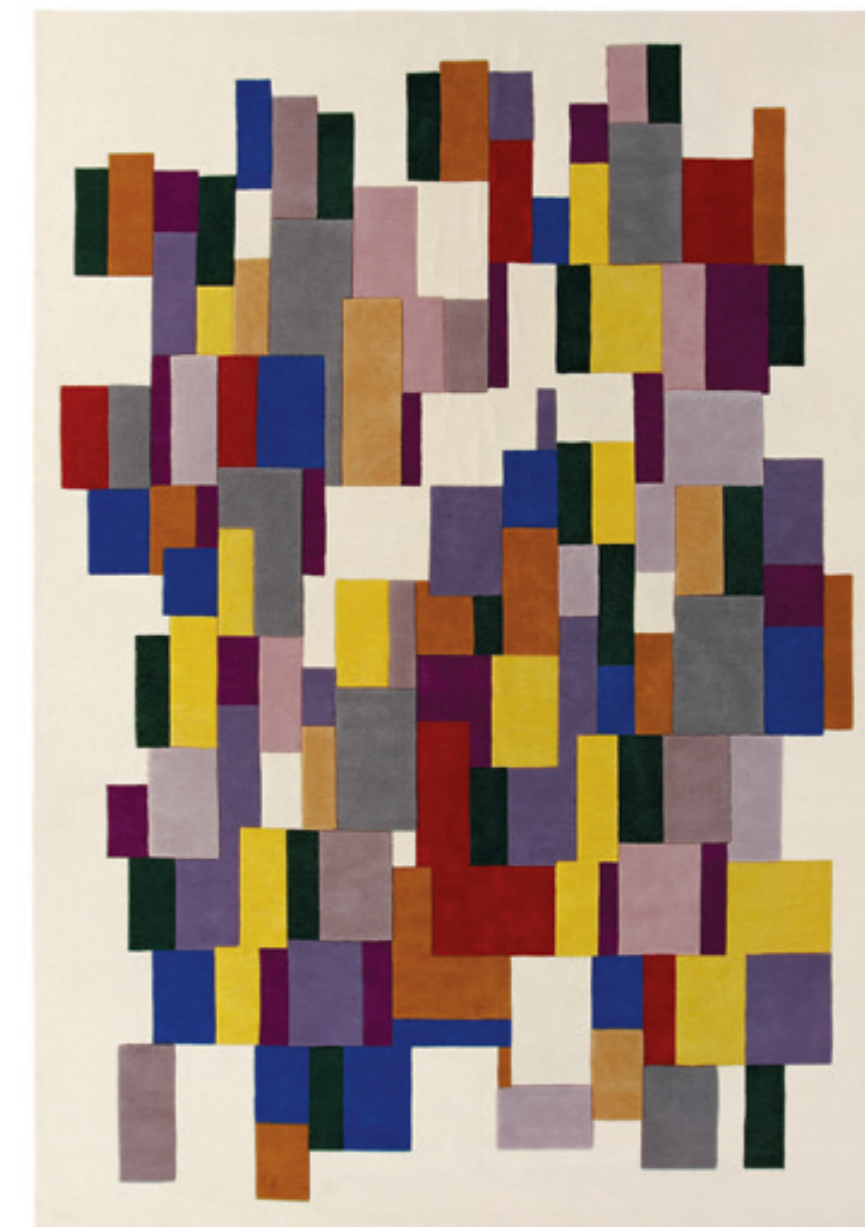
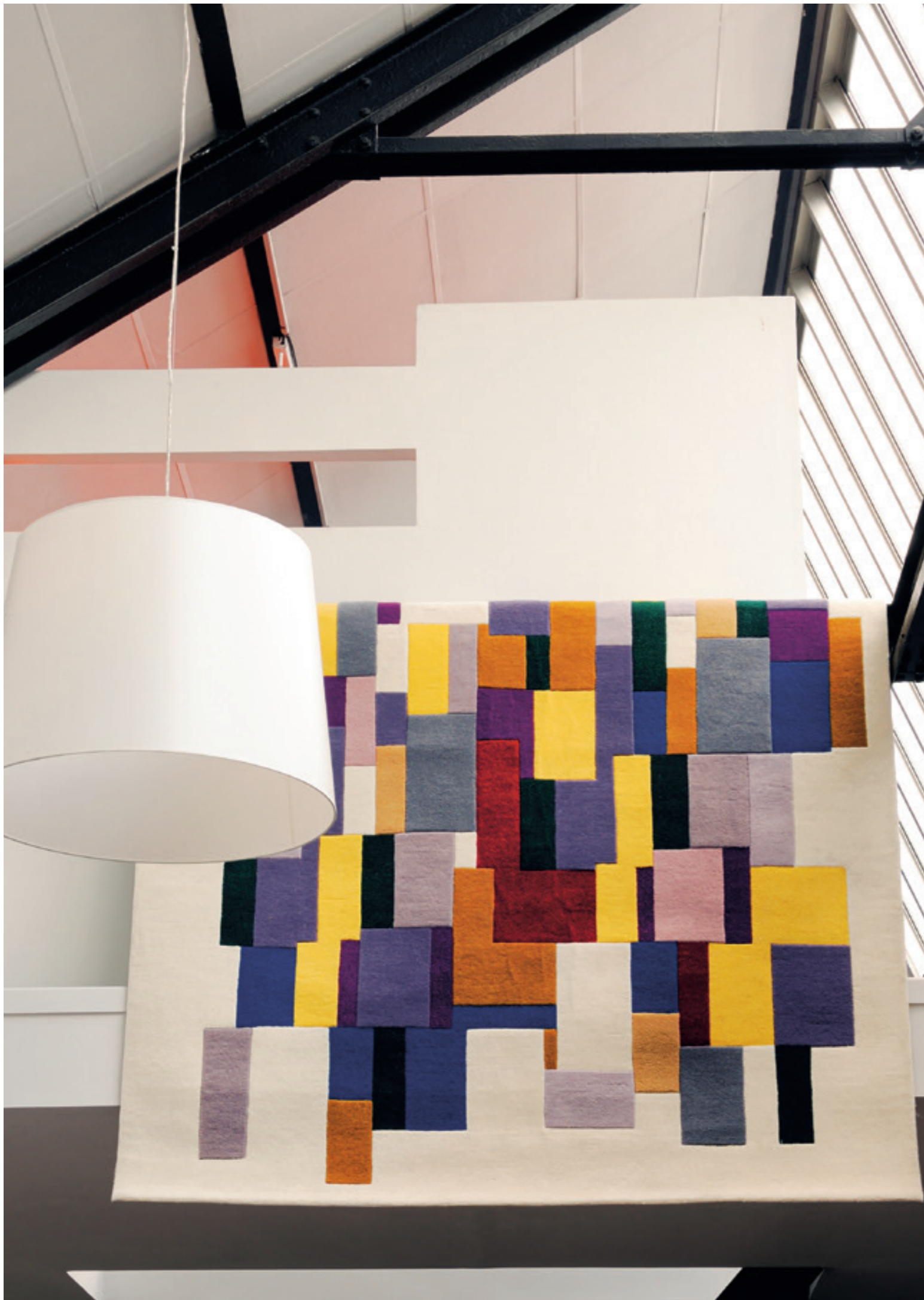
170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"



# ICARE

FRANÇOIS CHAMPSAUR



MULTI

Soleil, couleur, une certaine insouciance où l'on retrouve les racines méridionales de François Champsaur, dans une composition évidente par sa simplicité.

*Sun, color, a certain carefree attitude, reflect François Champsaur's southern roots, in a composition, manifest in simplicity.*

**TUFTÉ MAIN**  
**100 % LAINE RELIEF**

**HAND TUFTED**  
**100 % WOOL WITH RELIEF**



180 x 270  
6' x 9'

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# LION

JEAN JACQUES BEAUMÉ



Peau de bête devant la cheminée ou tapis dans une chambre d'enfant, ce lion séduit par sa face réjouie et ses couleurs douces. Il reprend les codes chers à Jean Jacques Beaumé, avec en plus un clin d'œil à nos fantasme de guerriers.

*Animal skin in front of the fireplace or rug in a child's bedroom, this lion seduces with its cheerful face and soft colors. It takes up the codes dear to Jean Jacques Beaumé, with in addition a nod to our fantasies of warriors.*

**TUFT MAIN**  
**100% LAINE LAVÉE**

**HAND TUFTED**  
**100% WASHED WOOL**



140 x 200  
4'5" x 6'7"

170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"  
TS

# ORPHÉE

JEAN-JACQUES BEAUMÉ



GRIS

Toujours inspiré par les maîtres du tapis des années 20, Jean-Jacques Beaumé renoue ici avec les vibrations de gris, juste soulignées d'accent et de lignes vibrantes en demi teintes. De quoi accessoriser son salon sur une musique Jazzy d'époque.

*Still inspired by the masters of Twenties rug making Jean-Jacques Beaumé is back with vibrations of grey pepped up with dynamic accent lines in half tones. Perfect for giving your sitting room a Jazz vibe.*

**TUFT MAIN**  
**100% LAINE LAVÉE**

**HAND TUFTED**  
**100% WASHED WOOL**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# SILVA

JEAN-JACQUES BEAUMÉ



NATUREL

Ce thème très rythmé joue avec la transparence, la superposition et le travail de la ligne. Il est dans la lignée des Da Silva Bruhns et des Rulhman dans sa composition comme dans ses couleurs.

*This highly artistic style plays with transparency, layers and line work. Its composition and colours reflect the work of Da Silva Bruhns and Rulhman.*

**TUFT MAIN**  
**100% LAINE LAVÉE**

**HAND TUFTED**  
**100% WASHED WOOL**



180 x 270  
6' x 9'

250 x 350  
8'2" x 11'5"



# ABSTRACT

DANIEL HECHTER PAR C. BLONDIN PECHABRIER



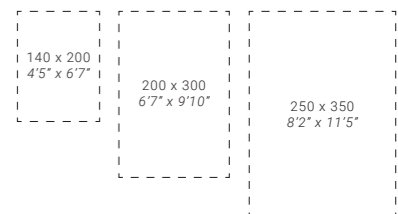
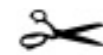
KAKI ROSE

Un nouveau registre très graphique pour ce dessin signé D. Hechter. Kaléidoscope de formes et de couleurs, noué à la main dans une laine généreuse et sensuelle séduira les amoureux du confort.

*Very graphic register for this drawing signed D. Hechter. Kaleidoscope of shapes and colors, hand knotted in a generous and sensual wool will appeal to lovers of comfort.*

**NOUÉ MAIN  
100% LAINE**

**HAND KNOTTED  
100% WOOL**



# MOBILE

EDUARDO DENTE & LAURENT SOLER



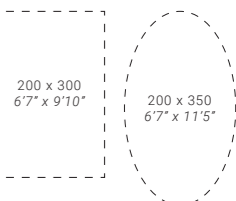
BLANC

Pour cette collaboration avec Toulemonde Bochart, Laurent Soler et Eduardo Dente s'inspirent très librement des tapis berbères, en traçant d'autres méridiens : une autre chromatique, un savoir faire oriental, des formes cosmopolites.

*For this collaboration with Toulemonde Bochart, Laurent Soler and Eduardo Dente draw very free inspiration from Berber carpets, tracing alternative meridians: another chromatic palette, oriental know-how, cosmopolitan shapes.*

**NOUÉ MAIN  
100% LAINE**

**HAND KNOTTED  
100% WOOL**



# ADAM

CHRISTOPHE PILLET



SILVER

Motif traditionnel de fleur ré-interprété par le traitement numérique par ordinateur, la pureté et la dureté graphique pondérées par des aplats de couleurs dissonantes font la qualité et produisent l'émotion particulière de ce tapis.

*Traditional flower patterns reinterpreted by computer digital processing, purity and graphic harshness balanced by flat tints of discordant colors enhance quality and trigger the particular emotion of this rug.*

**TUFTÉ MAIN**  
**100 % SOIE VÉGÉTALE**

**HAND TUFTED**  
**100 % ART SILK**



180 x 270  
6' x 9'

ASTRAKAN .....	123	KANDAHAR <sup>2023</sup> .....	105
ATLAS <sup>2023</sup> .....	101	KEYBOARD <sup>2023</sup> .....	135
BLOCK .....	121	MACKINTOSH .....	143
BUBBLES .....	107	MINOTAURE <sup>2023</sup> .....	97
CARRARA .....	157	MIRAGE .....	161
CEFALU .....	169	NATTE .....	171
CROCO <sup>2023</sup> .....	131	NATURE .....	151
DÉLICE .....	115	NUANCES .....	127
DOTTY .....	109	OMEGA <sup>2023</sup> .....	129
ECHO .....	125	PABLO .....	145
EMPREINTE .....	133	PANEL <sup>2023</sup> .....	137
ERG .....	175	PETRA <sup>2023</sup> .....	163
ESPRIT .....	159	PIAZZA .....	149
ETNA .....	167	POMPEI .....	179
FAN .....	147	PRISME .....	141
FEZ <sup>2023</sup> .....	99	PROVENCE .....	173
GLAM <sup>2023</sup> .....	111	TOISON .....	103
GLYPHE .....	113	TORSADE .....	177
GRADIAN .....	153	TURBULENCES .....	119
ISADORA .....	139	TWIGGY <sup>2023</sup> .....	117
LAKE .....	165	VOLCAN .....	155

# ...STUDIO TB

Plus proche des tendances et de la demande du public, en attente de motifs simples, de faux unis ou d'effets de tissage, la collection élaborée par notre studio poursuit des recherches de matières et de textures innovantes.

Après l'utilisation de fibres synthétiques recyclées (PET) et les tapis Outdoor, nous sommes retournés aux valeurs plus traditionnelles de la laine cardée, sans teinture, mixant des fibres de différentes couleurs et filée à la main.

Il en ressort des tissés plats riches en nuances et en relief, dans le respect de valeurs vertueuses d'économie environnementale. Quelques motifs viennent également enrichir cette offre avec des géométries simples et aux coloris apaisés.

*Closer to trends and public demand, expecting simple patterns, semi-plains or weaving effects, the collection developed by our studio pursues research into innovative materials and textures.*

*After using recycled synthetic fibers (PET) and Outdoor rugs, we returned to the more traditional values of carded wool, without dyeing, mixing fibers of different colors and spun by hand.*

*The result is flat weaves rich in shades and relief, respecting the virtuous values of environmental economy. A few patterns also enrich this offer with simple geometries and calm colours.*



Disponible en taille spéciale  
Custom size available



Disponible en coloris spéciaux  
Custom colors available



# MINOTAURE



BLANC

Ce tapis au confort absolu sera le partenaire idéal des ambiances chalet, ou, comme dans l'ambiance ci jointe, l'accessoire parfait d'une décoration urbaine industrielle. Le jeu de labyrinthe de la haute mèche sculptée de laine blanche nouée sur un fond tissé plat naturel fait vagabonder l'esprit sur les terres du Minotaure. Tapis de salon comme de chambre, sa douceur infinie séduira tous les amoureux de la douceur et de la simplicité ethnique.

*This rug with amazing comfort will be the ideal partner for chalet atmospheres, or, as you can see in the hereafter atmosphere, the perfect accessory for an industrial urban decoration. The labyrinth game of the high sculpted wick of white wool tied on a natural flat woven background makes the mind wandering around the lands of Minotaur. A Carpet for the living room or for the bedroom, its softness will seduce all lovers of ethnic simplicity.*

**NOUÉ MAIN**  
**100% LAINE LAVÉE**

**HAND KNOTTED**  
**100% WASHED WOOL**

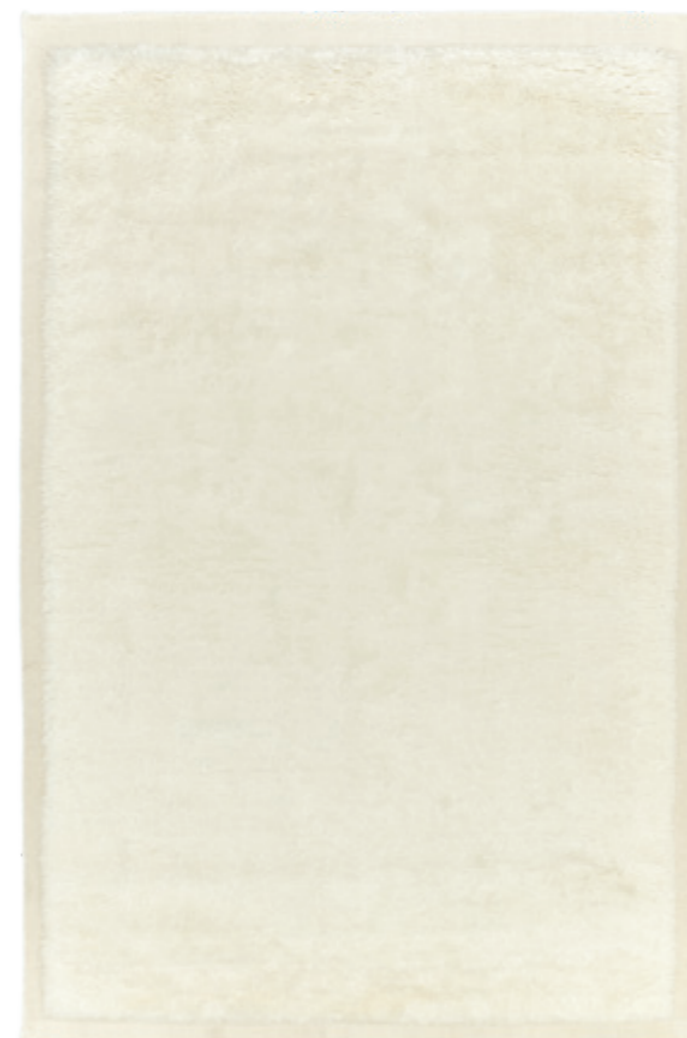


170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

## FEZ



BLANC



NOIR

Le tapis Fez, développé en noir et en blanc fait appel à la technique traditionnelle du nœud persan, utilisée pour les motifs les plus fins. Elle produit ici un velours uni, mais permet de laver la laine à cœur, sans risquer d'abîmer le tissage grâce à son nouage très résistant. Ce lavage exécuté en 3 fois ne fait appel à aucun produit chimique et respecte ainsi une charte éthique de respect de l'environnement. On obtient ainsi cette fibre d'une douceur exceptionnelle et à l'aspect légèrement bouclé.

*The Fez rug, developed in black and white, uses the traditional Persian knot technique, used for the finest patterns. It produces a plain velvet, but allows the wool to be thoroughly washed, without risking damaging the weave thanks to its very resistant knotting. This washing, performed in 3-times, does not use any chemicals and therefore respects an ethical charter of the environment. It gives this fibre an incredible softness with a slightly curly appearance.*

[www.toulemondebochart.fr](http://www.toulemondebochart.fr)

**NOUÉ MAIN**  
**100% LAINE LAVÉE**



**HAND KNOTTED**  
**100% WASHED WOOL**

170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# ATLAS



GRIS

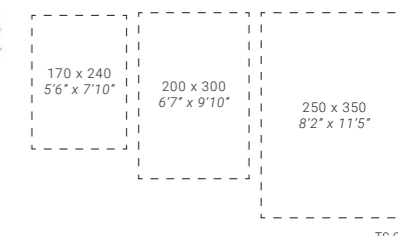


ECRU

Le plus brut des tapis naturels développé cette saison, Atlas est tissé à la main sur des métiers plats, et allie des qualités de laines filées main dans différents calibres. Ce type de production permet de créer des géométries de compositions simples, pour un effet naturel et reposant, jouant sur les reliefs et les dégradés de gris ou de naturel. Adapté à un usage domestique, ce tapis s'intégrera parfaitement dans des univers contrastés post industriels, comme dans des univers bohèmes chic ou des décors de montagne.

*The roughest of the natural rugs developed this season, Atlas is woven by hand on flat looms and combines the qualities of hand-spun wool in different sizes. This type of production makes it possible to create geometries of simple compositions for a natural and relaxing effect, playing on reliefs and shades of gray or natural. Suitable for domestic use, this rug will fit perfectly into contrasting post-industrial universe, such as bohemian chic worlds or mountain decorations.*

**TISSÉ MAIN**  
**100% LAINE NATURELLE** ✂️  
**HAND WOVEN**  
**100% NATURAL WOOL**



TS CS

# TOISON



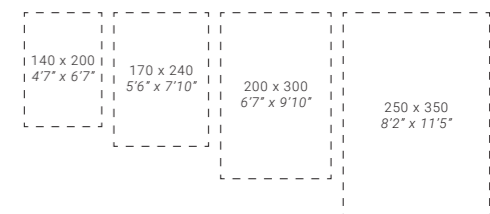
ECRU

Ce tapis est composé de lanières de peau lainée tissées pour recomposer un velours irrégulier à la douceur incomparable. Véritable appel aux sens du toucher comme de la vue, cette qualité invite à la lascivité et à l'abandon.

*This rug is made from woven shearling strips to create an irregular yet super-soft velvety effect. Genuinely appealing to our sense of touch and a feast for the eyes as well, this quality rug encapsulates pure enjoyment and pleasure.*

**TISSÉ MAIN  
PEAU LAINÉE**

**HAND WOVEN  
SHEARLING WOOL**



# KANDAHAR



NATUREL



ECRU

Développé dans la ligné des tapis naturels, Kandahar est un modèle Noué à la main suivant la technique traditionnelle du Sumak, offrant un tissage plat. La laine, non teinte, est cardée à la main et offre une fibre brute et sophistiquée à la fois. Ce tapis s'intégrera à des espaces bohèmes comme alpins, pour un confort optimum. Tapis de chambre comme de salon, sa laine naturelle s'intègre dans un processus de respect de l'environnement et d'impact minimum.

*Developed in line with natural rugs, Kandahar is a model hand-knotted using the traditional Sumak technique, offering a flat weave. The wool, undyed, is knotted by hand and offers a raw and sophisticated fibre at the same time. This rug will fit into both bohemian and alpine spaces, for optimum comfort. Both a bedroom and living room carpet, its natural wool is respectful of the environment and have minimum impact.*

[www.toulemondebochart.fr](http://www.toulemondebochart.fr)

**TISSÉ MAIN**  
**100% LAINE NATURELLE**

**HAND WOVEN**  
**100% NATURAL WOOL**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"



# BUBBLES



NATUREL

Les grosses boucles confortables à l'œil comme aux pieds invitent à paresser au coin du feu, à la montagne comme en ville.

*These large loops are as easy on the eye as the feet, inviting you to loll around the fireplace, whether in a mountain chalet or city flat.*

**TISSÉ MAIN**  
**100% LAINE NATURELLE**

**HAND WOVEN**  
**100% NATURAL WOOL**



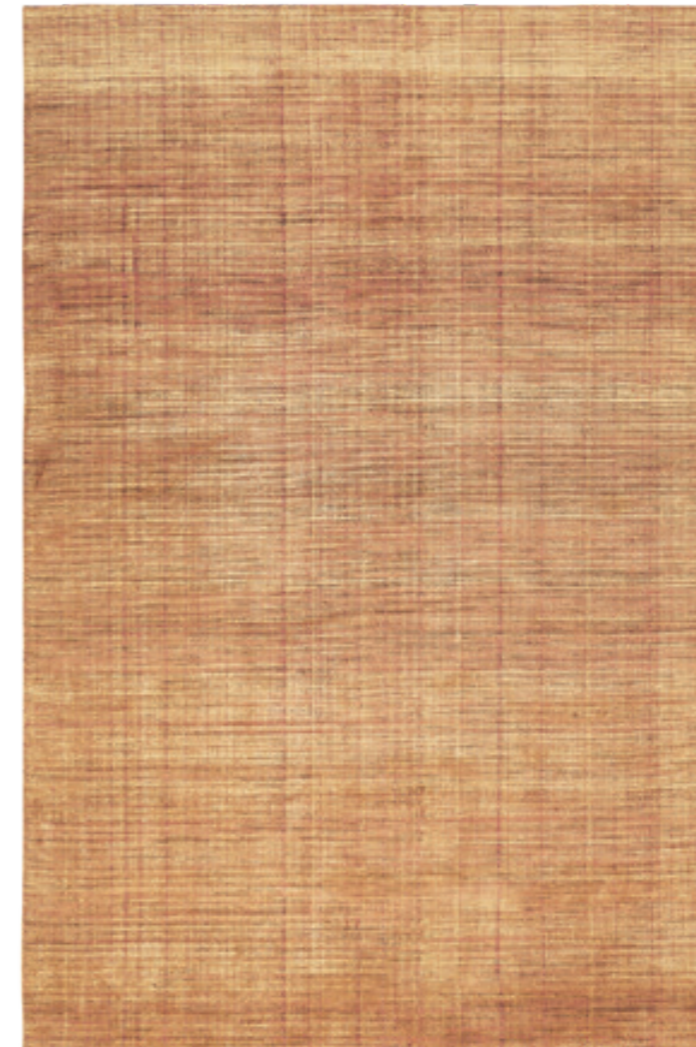
170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"



# DOTTY



OR



ROUILLE

Tout l'art des tisserands se retrouve dans ce tapis au motif simple à l'œil, mais complexe à réaliser. Semis de pointillés sur un océan de brillance, Dotty séduira les amateurs de motifs faux unis, mais à la présence réelle. Dans ses 2 versions colorées, Dotty fait vibrer les contrastes et les rapports mats / brillants en version chaude ou froide.

*All the art of weavers can be found in this rug with a pattern that is simple to the eye, but complex to make. Seeding dotted lines on an ocean of brilliance, Dotty will appeal to lovers of semi-plain patterns, but with a real presence. In its 2 colored versions, Dotty thrills contrasts and matt / shiny ratios in hot or cold version.*

**TISSÉ MAIN 50% LAINE  
50% FIBRE DE BAMBOU**  
**HAND WOVEN 50% WOOL  
50% BAMBOU SILK**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

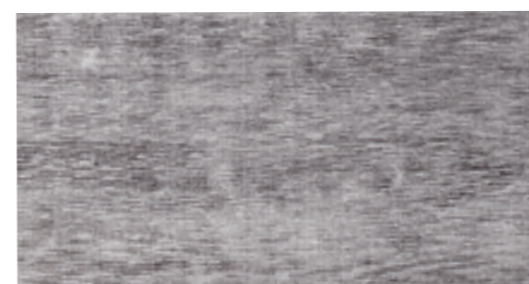
200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# GLAM



TAUPE



CHARBON



PERLE

Le plus glamour des tapis de la collection, ce tapis tissé à la main en fibre de bananier séduit par sa luxuriance et la justesse de ses déclinaisons chromatiques. Jouant sur des tonalités neutres, il s'intégrera aux décors les plus sophistiqués. Cet uni sera parfait dans un univers haussmannien épuré comme dans une décoration plus ornementale pour apporter lumière et matière. Développé en très grandes tailles, il permet de créer un espace confortable pour des séjours d'exception.

**TISSÉ MAIN**  
**100% FIBRE**  
**DE BANANIER**



**HAND WOVEN**  
**100% BANANA SILK**

170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

300x400  
9'10" x 13'1"

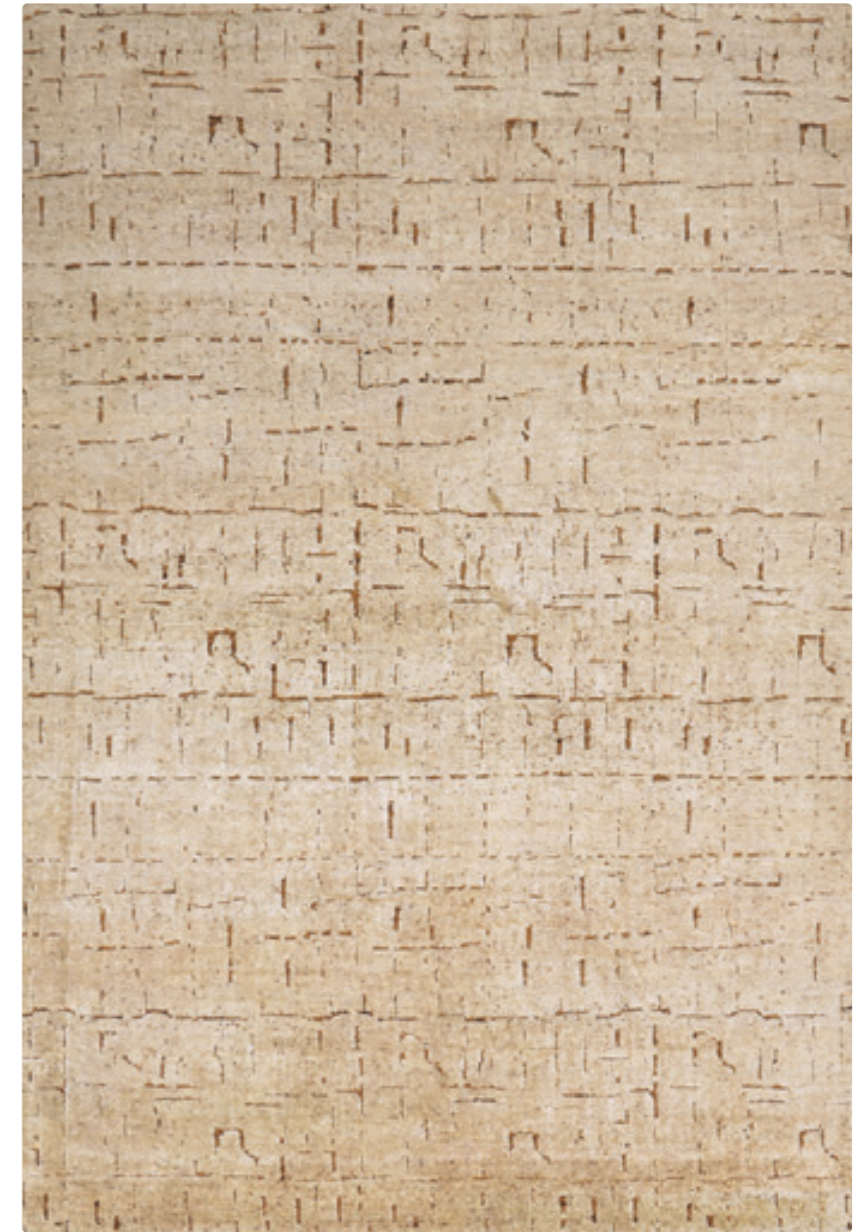
*The most glamorous of the rugs in the collection, this hand-woven rug in banana fibre will seduce you with its luxuriance and the accuracy of its chromatic variations. Playing on neutral tones, it will fit into the most sophisticated decors. This plain colours will be perfect in a refined Haussmannian scheme as well as in a more ornamental decoration to bring light and substance. Developed in very large sizes, it makes it possible to create a comfortable space for exceptional living rooms.*



# GLYPHE



SILVER



NATUREL

Ce tapis Glyphe a été noué avec de la soie recyclée issue des ateliers de tissage de saris. C'est une matière noble et son procédé de tri permet d'offrir des tonalités de teinture très nuancées. Comme des messages laissés par le temps, les motifs en creux jouent le contraste pour faire encore plus vibrer la matière.

*This Glyphe rug was knotted with recycled silk from the saree weaving workshops. It is a noble material and its sorting process allows it to offer very nuanced dyeing tones. Like messages left by time, the hollow patterns play on contrast to make the material vibrate even more.*

NOUE MAIN SOIE RECYCLÉE

HAND KNOTTED SARI SILK



200 x 300  
67" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# DÉLICE



SILVER



MASTIC



SILVER

Véritable invitation tactile, ce tapis lourd et moelleux satisfera le pied le plus sensible tant son confort inspire à la douceur.

*This thick, fluffy carpet is a tactile invitation, comfort and softness to satisfy even the most sensitive feet.*

**TISSÉ MAIN  
100% SOIE VÉGÉTALE**

**HAND WOVEN  
100% ART SILK**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# TWIGGY



NOIR



PERLE



BEIGE



BEIGE

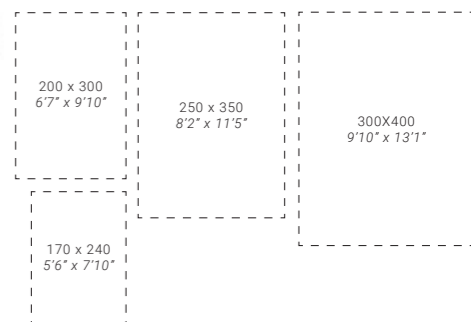
Clin d'œil aux années Mary Quant, ce tapis haute mèche incite à vivre au ras du sol. Tissé à la main en fibres soyeuses de polyester, il chatouille comme un océan. Traité en coloris neutres, il s'intégrera quel que soit l'ambiance souhaitée, du beige le plus chaud au gris intense. Développé en multiples tailles dont du 300X400 il est une solution facile aux décors les plus compliqués. Adapté aux décorations urbaines, il répondra aussi aux besoins des ambiances solaires par la fraîcheur ressentie au toucher de son velours.

*A nod to the Mary Quant years, this high-pile rug encourages low-to-the-ground living. Handwoven in silky polyester fibres, it shimmers like an ocean. Used in neutral colours, it will fit in to whatever desired atmosphere, from the warmest beige to intense grey. Developed in multiple sizes including 300X400; it is an easy solution to the most complicated decors. Adapted to urban decorations, it will also meet the needs of sunny environments with its freshness felt to the touch of its velvet.*

**TISSÉ MAIN**  
**100% POLYESTER**



**HAND WOVEN**  
**100% POLYESTER**



# TURBULENCES



NATUREL OR

Ce tapis tufté main intègre des fils au fini métallique pour un jeu subtil de mat/brillant. Sa sophistication en fait un allié des décorations les plus recherchées

*This hand-tufted rug incorporates metallic finish threads for a subtle mat / shiny effect. Its sophistication makes it an ally of the most sought after decorations.*

**TUFT MAIN 80% LAINE  
ET 20% LUREX**

**HAND TUFT 80% WOOL  
AND 20% LUREX**

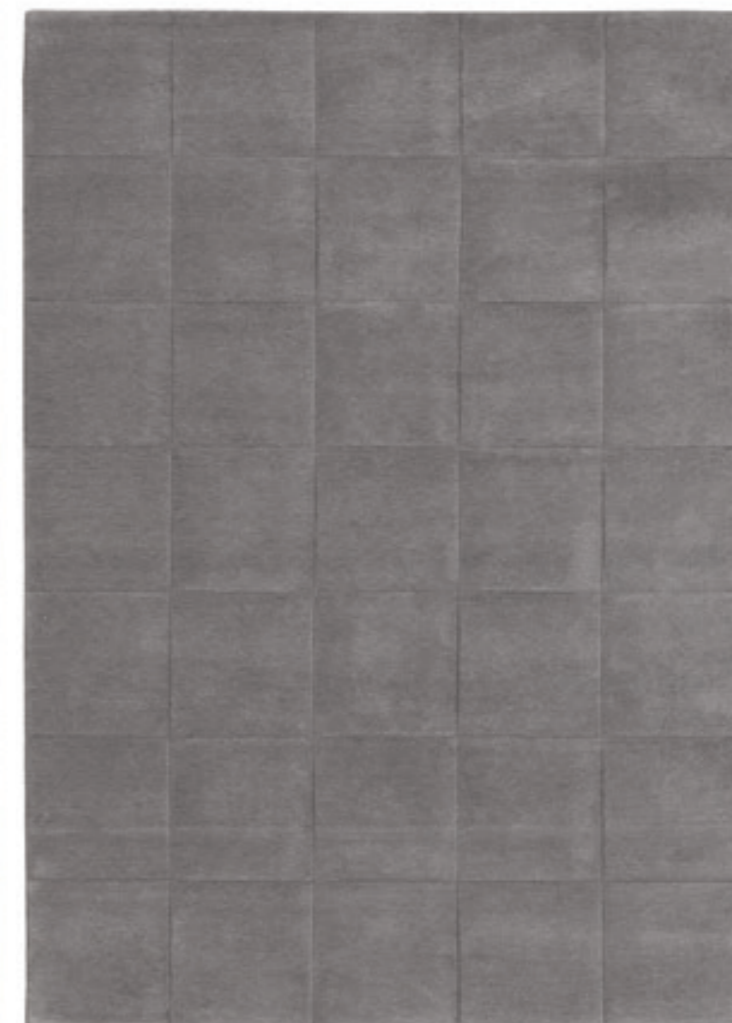


170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# BLOCK



BLANC

GRIS

Ce tapis en dallage est une prouesse de ciselure des artisans indiens. Chaque surface est sculptée à la main pour produire cet effet zellige de plaques en relief. Ce faux uni s'intégrera aussi bien dans une salle à manger que dans un salon.

*This tiled carpet is a carving feat of Indian craftsmen. Each surface is sculpted by hand to produce this zellige effect of relief plaques. This semi-plain will fit as well in a dining room as in a living room.*

**TUFT MAIN 60% LAINE  
ET 40% SOIE VÉGÉTALE**

**HAND TUFTED 60% WOOL  
AND 40% ART SILK**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"  
TS es



# ASTRAKAN



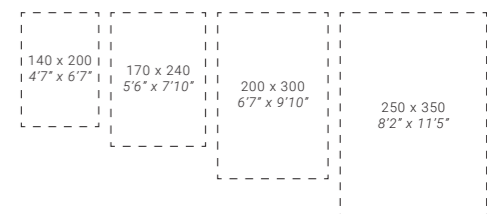
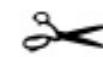
NEIGE

Des boucles irrégulières donnent un effet très vibrant et irrégulier à ce tapis au look très novateur, inspiré des tissus lourds utilisés dans la mode et la maille. Les tonalités naturelles ou très denses changent radicalement la perception de cet uni très habité.

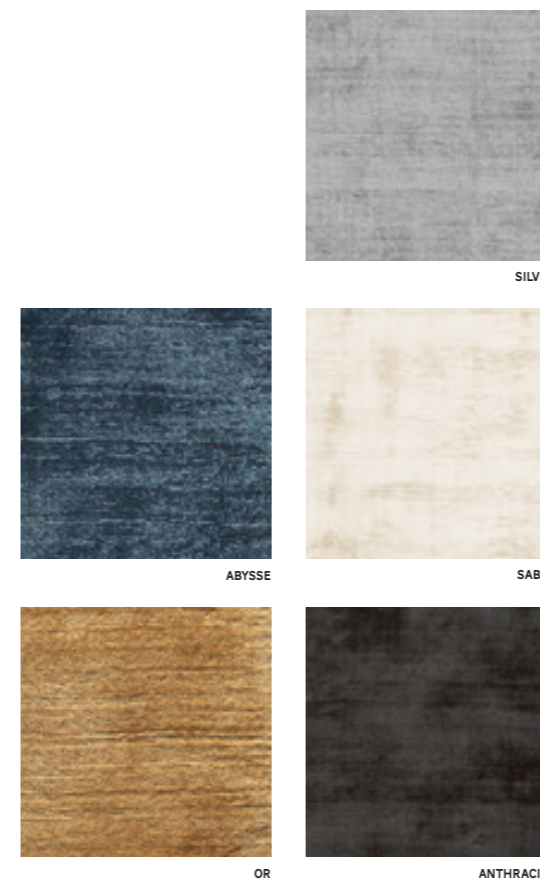
*The irregular loops add a highly vibrant and unusual edge to this new-look rug inspired by the heavy fabrics used in fashion and knitwear. The natural and very deep shades radically change one's perception of this very popular universe.*

**TISSÉ MAIN  
100 % LAINE**

**HAND WOVEN  
100 % WOOL**



# ECHO

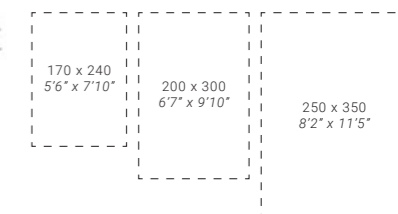


Le tapis Echo fait partie de la collection en soie végétale traitée pour être moins hydrophile. Le Tencel® conserve sa brillance mais est plus résistant. Cette gamme joue d'un effet érodé en bouclé/coupé dans des tonalités profondes.

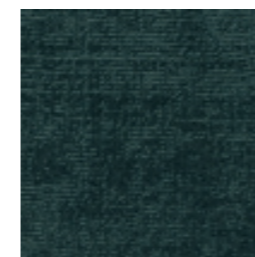
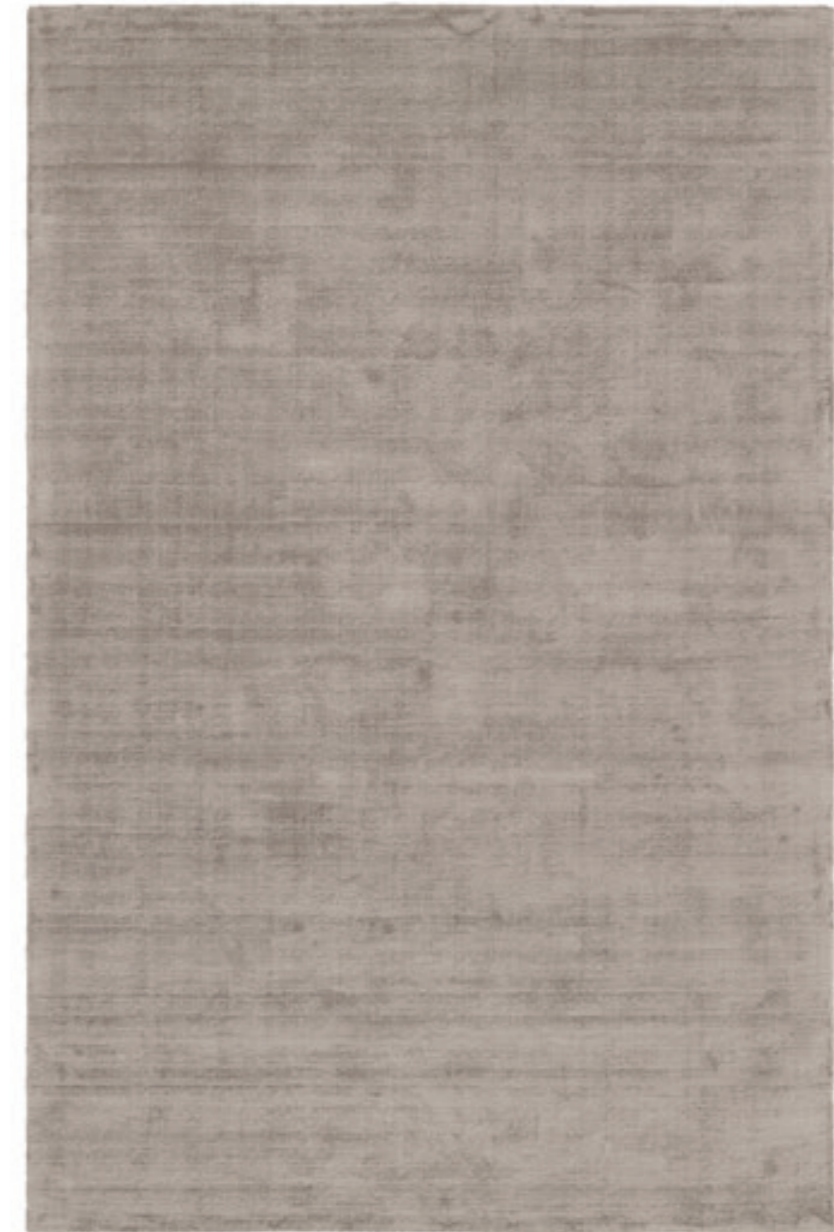
*Echo is a collection made from art silk that is treated to be less hydrophilic: Tencel®. This fibre, which comes from cellulose, retains its gloss but is more resistant. The range plays on an eroded effect with its bouclé / shorn finish and deep tones.*

**TISSÉ MAIN  
100% TENCEL®**

**HAND WOVEN  
100% TENCEL®**



# NUANCES



CANARD



MOUSSE



PLATINE



POUDRE

SILVER

Une nouvelle matière fait son entrée chez Toulemonde Bochart avec ce tapis en 100% nylon. Une large gamme de couleurs pour cet incontournable qui allie brillance et résistance. Les tonalités sobres ou plus osées se conjuguent également en revêtement pour certaines.

*A new material makes its debut at Toulemonde Bochart with this 100% nylon rug. A wide range of colors for this essential that combines shine and resistance. The sober or more daring tones are also combined in coating for some*

**TISSÉ MAIN  
100% NYLON**

**HAND WOVEN  
100% NYLON**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"  
TS

300x400  
9'10" x 13'1"



# OMEGA



SILVER



GOLD

Le confort des courbes de ce tapis à la simplicité monochrome fait de ce tapis Oméga un sommet du minimalisme. Son petit air Seventies est adouci par une gamme très neutre intemporelle. Travaillé en surfaces bouclées et coupées, tissé en Ecose, fibre brillante aux grandes qualités de résistance à l'usure et aux taches, ce tapis de salon comme de chambre sera également adapté aux entrées et aux salles à manger.

*The ease of the curves of this rug with its monochrome simplicity makes this Omega rug the pinnacle of minimalism. Its Seventies look is softened by a very neutral timeless range worked in bouclée and cut surfaces, woven in Ecose, a shiny fibre known for its long resistance to wear and stains. This rug is very versatile and suitable for living / dining rooms, bedrooms or for entrances / hallway.*

**TUFT MAIN**  
100% ECOSE (POLYESTER)

**HAND TUFTED**  
100% ECOSE (POLYESTER)



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# CROCO



PLATINE



ENCRE

Le tapis Croco est résolument contemporain dans sa structure monochrome en 3D, pour un effet peau de bête saisissant. Son velours brillant est dû à l'utilisation d'une fibre nouvelle génération, l'Ecose, qui allie l'éclat à la résistance. Ce tapis trouvera sa place dans les espaces de passage et d'usage régulier, dans les salles à manger, les séjours ou les entrées, par sa facilité d'entretien et sa résistance à l'usage.

*The Croco rug is above all contemporary in its monochrome in 3D structure, for a striking animal skin effect. Its shiny velvet is coming from a new generation fibre called Ecose, which combines shine and resistance. This rug will find its place in areas of high-level passage and regular use, in dining rooms, living rooms or entrances, thanks to its very easy care and its resistance.*

**TUFT MAIN 75% ECOSE  
(POLYESTER) 25% LAINE**

**HAND TUFTED 75% ECOSE  
(POLYESTER) 25% WOOL**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

# EMPREINTE



GOLD

Toujours très demandés, les effets 3D mats brillants répondent à une envie croissante de motifs simples et décoratifs. Le coloris or sur fond neutre s'inscrit dans les inspirations du moment.

*Still in great demand, the matt glossy 3D effects meet a growing need for simple and decorative patterns. The gold colour on a neutral background is one of the current inspirations.*

**TUFTÉ MAIN 75% LAINE  
ET 25% SOIE VÉGÉTALE**

**HAND TUFTED 75% WOOL  
AND 25% ART SILK**

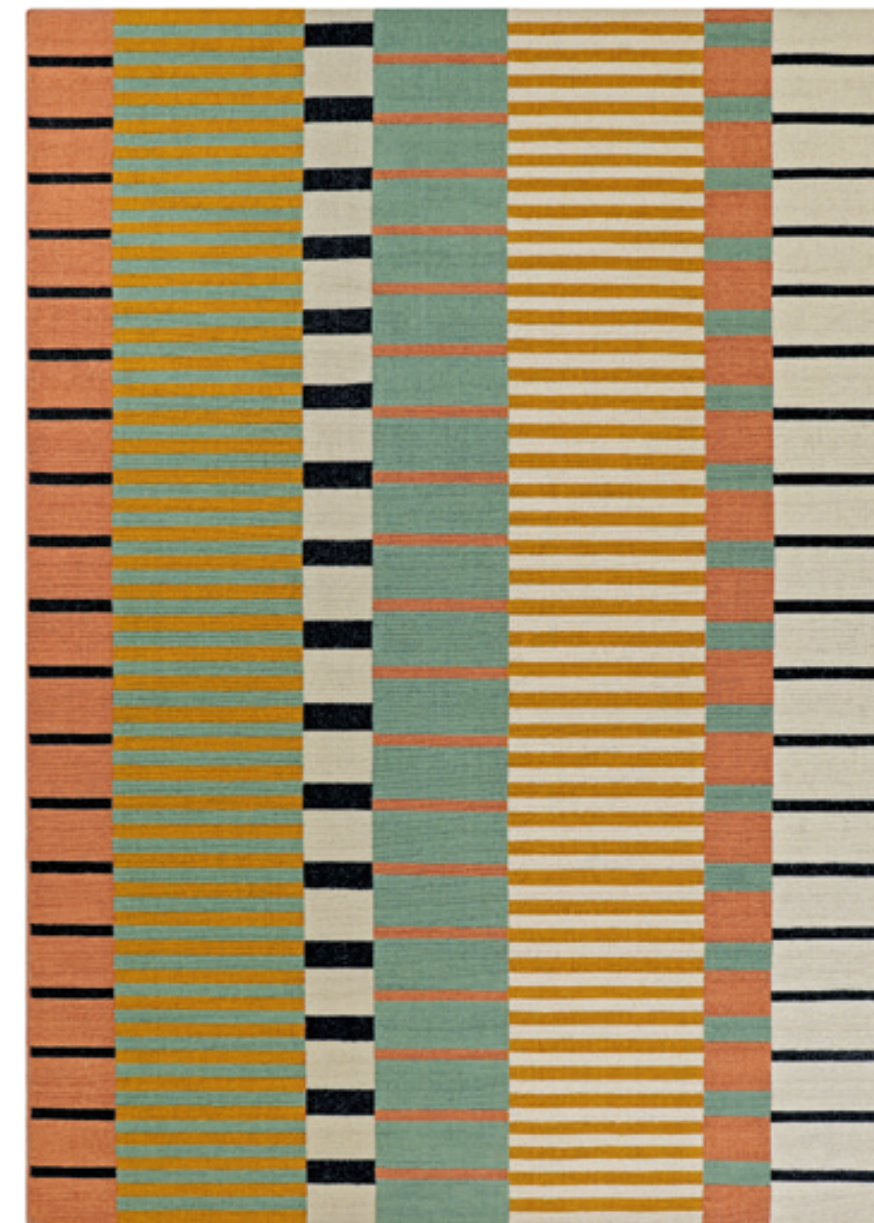


170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# KEYBOARD



AUTOMNE

Issu d'un travail de tissage en bayadère, le tapis Keyboard rythme les couleurs et les formes. Son fini en côtes régulières renforce encore son côté géométrique. Ce tissé main en laine séduira les amoureux de la simplicité pour un rendu chaleureux. Parfait dans un univers scandinave comme industriel, il sera également adapté aux intérieurs plus bohèmes.

*Initially made from a work of Bayadère weaving, the Keyboard rug gives rhythm to colors and shapes. Its shape further reinforces its geometric side. This hand-woven wool will seduce lovers of simplicity by establishing a warm look. Perfect in both Scandinavian or industrial universe, it is also suitable for more bohemian interiors.*

**TISSÉ MAIN**  
**100% LAINE**

**HAND WOVEN**  
**100 % WOOL**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# PANEL



OCRES

En écho avec le tapis Keyboard plus rythmé, ce tapis à la simplicité recherchée permet un aménagement facile des espaces. Canapés, fauteuils et tables basses occupent leur zone dans une harmonie retrouvée. Ils forment avec le tapis Keyboard un duo géométrique aux couleurs douces et faciles à harmoniser.

*Echoing the more rhythmic KEYBOARD rug, this rug with its sought-after simplicity allows easy layout of spaces. Sofas, armchairs and coffee tables occupy their area in a rediscovered harmony. Together with the Keyboard rug, they form a geometric duo with soft colors that are easy to match.*

**TISSÉ MAIN**  
**100% LAINE**

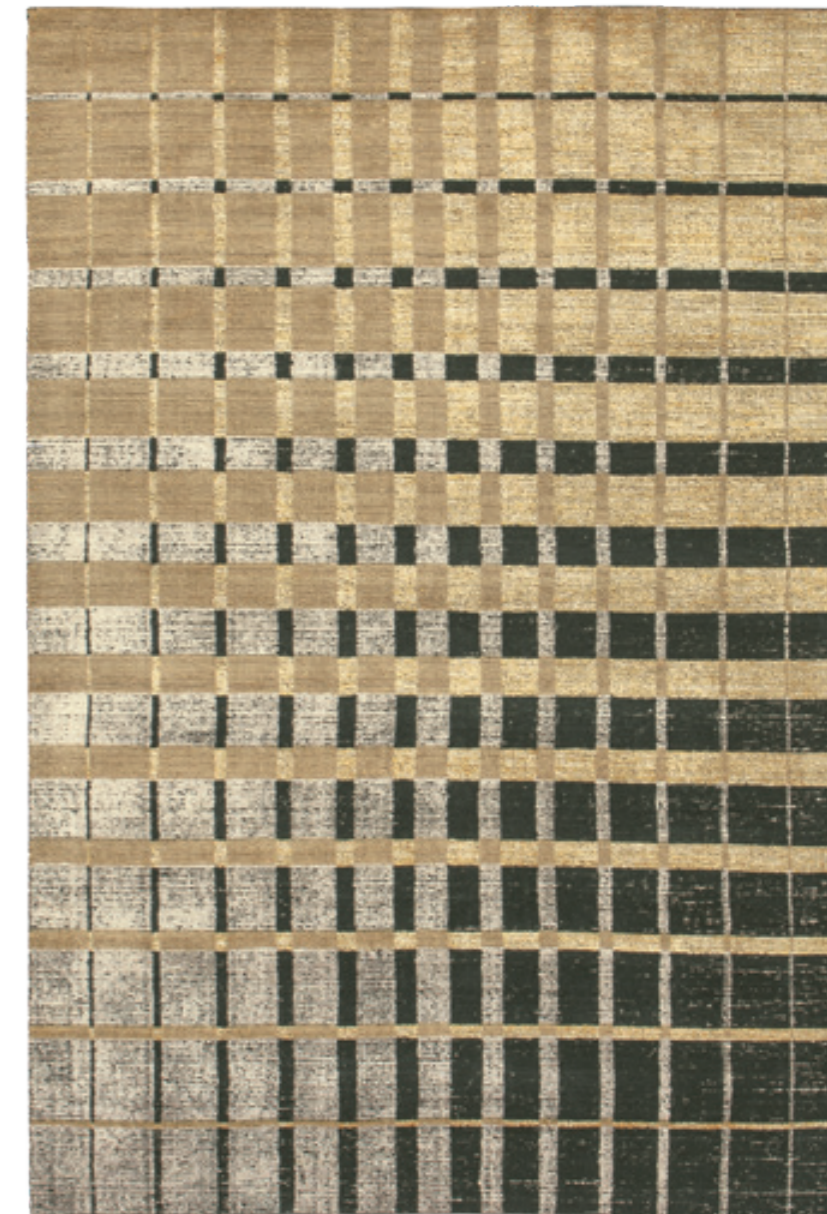
**HAND WOVEN**  
**100% WOOL**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

# ISADORA



Raffinement des tonalités et des matières pour ce tapis au rythme géométrique. Entre Bauhaus et De Still, il tire clairement son inspiration chez les maîtres du XX<sup>e</sup> siècle. Mais il sait s'ancrer dans les décorations les plus contemporaines pour y apporter toute son originalité.

*Refined tonalities and fabrics for this geometric rug: Between Bauhaus and De Still, it takes a clear cue from the twentieth century masters. But its real originality will stand out in the most contemporary decors.*

**TISSÉ MAIN 50% LAINE  
ET 50% FIBRE DE BAMBOU**

**HAND WOVEN 50% WOOL  
AND 50% BAMBOO SILK**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# PRISME



PRINTEMPS

NUIT

Effet de trame optique pour ce modèle à la géométrie libre. Les coloris atténués par la superposition de lignes se fondent dans des harmonies très tendance.

*This lovely geometric pattern gives the impression of a grid. The colours are muted by the superimposed lines, blending in very fashionable harmonies*

**TUFTÉ MAIN**  
**100% LAINE BIO**

**HAND TUFTED**  
**100% ORGANIC WOOL**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"



# MACKINTOSH



BLEU

Un rythme fou pour ce tapis très décoratif, aux lignes affirmées en patchwork. Autour de cet espace géométrique, la mise en scène de la pièce se fait toute seule, et il sera facile de répartir le mobilier et les fonctions. Facile dans un salon comme dans une chambre il saura illuminer ou harmoniser un décor.

*A crazy rhythm for this very decorative rug, with its assertive patchwork lines. Around this geometrical space, the staging of the room is done by itself, and it will be easy to distribute the furniture and the functions. Easy in a living room as in a bedroom, it will illuminate or harmonize a decor.*

**TUFTÉ MAIN  
100% LAINE**

**HAND TUFTED  
100% WOOL**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"



# PABLO



AUTOMNE

Le tapis peut être une pièce artistique en plus d'être un accessoire de décoration. Comme un tableau cubiste de la meilleure époque, le tapis Pablo a décliné sa palette de beige, réveillée par du bleu canard. Le travail des tisserands, jouant des textures et de la structure du velours renforce la palette arty de ce modèle.

*The rug can be an artistic piece in addition to being a decorative accessory. Like a cubist painting from the best period, the Pablo Rug comes in its beige palette, awakened by duck blue. The work of the weavers, playing with the textures and the structure of the velvet, reinforces the arty palette of this model.*

**TUFTÉ MAIN**  
**100 % LAINE**

**HAND TUFTED**  
**100 % WOOL**



140 x 200 4'5" x 6'7"	170 x 240 5'6" x 7'10"	200 x 300 6'7" x 9'10"
--------------------------	---------------------------	---------------------------

# FAN

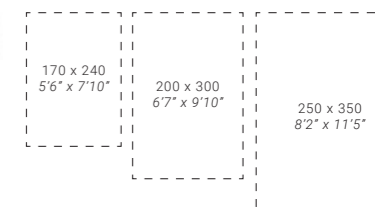


Un motif très classique pour ce tapis, inspiré de la culture japonaise et qui rend ici son effet Art Déco, dans des tonalités très années 30. Tufté dans une nouvelle matière mise au point très récemment, il chattoie comme une soie, et offre une résistance proche de la laine. D'un entretien très facile l'Ecosse est un polyester nouvelle génération, qui allie touché soft, brillance et résistance.

*A very classic pattern for this rug, inspired by Japanese culture and which gives here its Art Deco effect, in very 1930s tones. Tufted in a new material developed very recently, it shimmers like silk, and offers resistance close to wool. Very easy to maintain, Ecosse is a new generation polyester, which combines soft touch, shine and resista.*

**TUFT MAIN**  
**100% ECOSE (POLYESTER)**

**HAND TUFTED**  
**100 % ECOSE (POLYESTER)**



# PIAZZA



BEIGE

Palette aux nuances multiples de beige pour ce tapis clin d'œil aux sols italiens et à l'incontournable place romaine éponyme. On y retrouve la forme et la matière.

*A palette with myriad blends of beige in this rug with its shape and fabric reminiscent of Italian floors and the eponymous square in Rome.*

**TUFTÉ MAIN**  
**100 % LAINE**

**HAND TUFTED**  
**100 % WOOL**



140 x 200 4'5" x 6'7"	170 x 240 5'6" x 7'10"	200 x 300 6'7" x 9'10"
--------------------------	---------------------------	---------------------------

# NATURE



NEGATIF



CORAIL

Un motif très graphique aux inspirations sous marines pour ce tapis bicolore adapté aux intérieurs les plus design comme aux plus déco.

*A highly graphic pattern of subaquatic inspirations for this two-tone rug befitting the most decorative or designer interiors.*

**TUFTÉ MAIN**  
**100% LAINE**

**HAND TUFTED**  
**100% WOOL**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

# GRADIAN



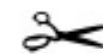
ETE

Ce modèle qui séduit déjà un très large public dans sa version Eté se décline aujourd'hui dans des tonalités automnales, où le terracotta répond aux nuances plus taupées.

*This model has already appealed to a wide audience in its summer version. Today it comes in autumn hues, where terracotta contrasts with nuances of taupe.*

**TISSÉ MAIN**  
**100% POLYESTER**

**HAND WOVEN**  
**100% POLYESTER**



170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"

# VOLCAN



EPICE

Ce tapis Volcan est un véritable feu d'artifice de couleurs et de formes. Sa technique de mise en œuvre permet de réaliser des motifs très fins au rendu proche de ceux d'un tapis noué à la main. Les coloris chauds viendront adoucir un décor, et la répartition des teintes permettra de jouer avec des espaces colorés différents. Tricoté dans un fil de polyester, le velours est résistant et facile d'entretien.

*This Volcan rug is a real firework display of colors and shapes. Its implementation technique allows for very fine patterns with a rendering close to those of a hand-knotted carpet. The warm colors will soften a decor, and the distribution of colors will allow you to play with different colored spaces. Knitted in a polyester yarn, the velor is resistant and easy to maintain*

**TRICOTE**  
**100% POLYESTER**

**KNITTED**  
**100% POLYESTER**

170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

# CARRARA



ORAGE

Tout l'esprit de la matière érodé pour ce tapis aux teintes très minérales qui exprime la vibration et le veinage d'un marbre.

*All the spirit of the material eroded for this carpet with very mineral tints which expresses the vibration and the veining of a marble.*

**TRICOTÉ**  
**100% SOIE VÉGÉTALE**

**KNITTED**  
**100% ART SILK**

170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

# ESPRIT



BEIGE

Sur ce tapis à la composition très dynamique, la matière se scarifie, se cisaille comme marquée par les rides du temps dans des tonalités chaleureuses de beiges colorés.

*In the highly dynamic composition of this rug, the weave scarifies and shears as if marked by time in warming tones of beige.*

**TRICOTÉ**  
**100% SOIE VÉGÉTALE**

**KNITTED**  
**100% ART SILK**

170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

250 x 350  
8'2" x 11'5"



# MIRAGE



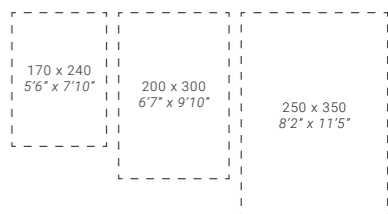
SILVER

Évocation du tapis d'orient traditionnel avec ses cadres et ses rinceaux, ce tapis décline son motif en bicolore dans l'esprit du motif usé par le temps et l'usage.

*An evocation of traditional oriental rugs featuring frames and scrolls, this rug reveals its two-tone pattern in the spirit of the pattern worn by time and use.*

**TRICOTÉ**  
**100% SOIE VÉGÉTALE**

**KNITTED**  
**100% ART SILK**



# PETRA



NUIT



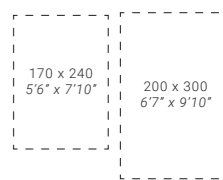
BEIGE

Ce tapis très déco dans son jeu de lignes et de transparences va illuminer les espaces extérieurs comme les intérieurs cosy. Tapis de salon ou tapis de terrasse, il anime l'espace par ses ondulations calmes et colorées.

*This very decorative carpet in its interplay of lines and transparencies will illuminate outdoor spaces as well as cozy interiors. Living room rug or terrace rug, it enlivens the space with its calm and colorful undulations.*

**TUFT MAIN**  
100% POLYESTER

**HAND TUFTED**  
100% POLYESTER



# LAKE



GRIS



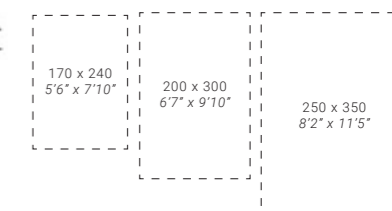
SILVER

Ce modèle Lake possède tous les attraits d'un tapis de salon, mais peut aussi trouver sa place en extérieur grâce à son tissage en fibre polyester recyclée travaillée en boucle serrée ou en velours haute densité. Le sol qu'il recouvre s'anime d'ombre et de lumière de par la structure du dessin faux uni. Sa facilité de nettoyage en fait également un tapis idéal pour une salle à manger.

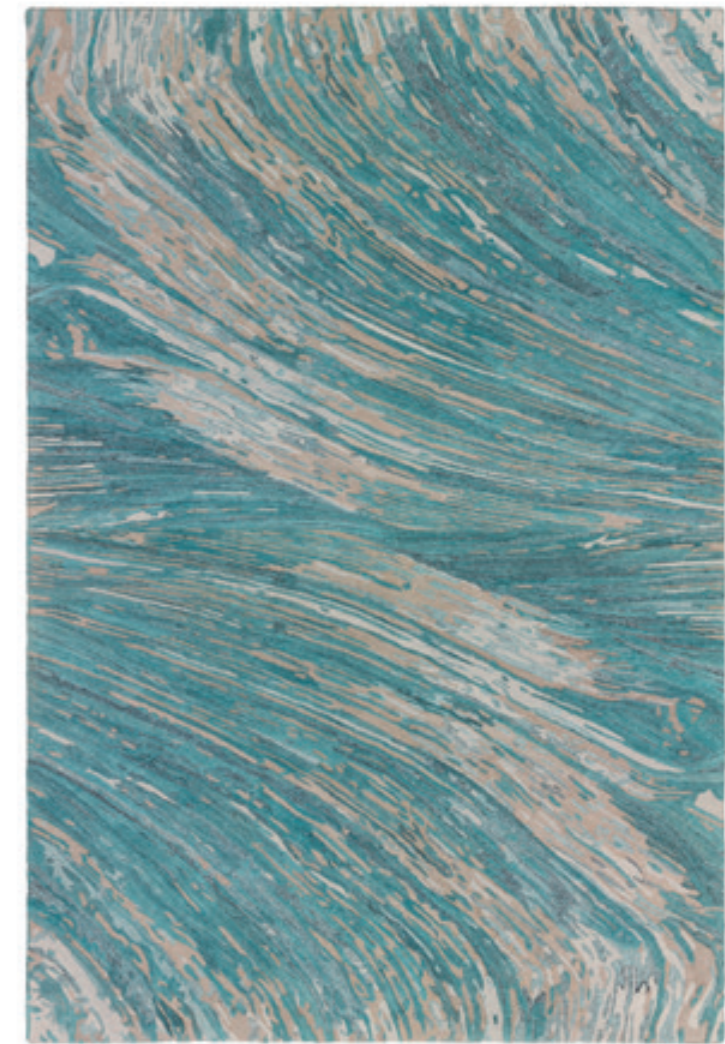
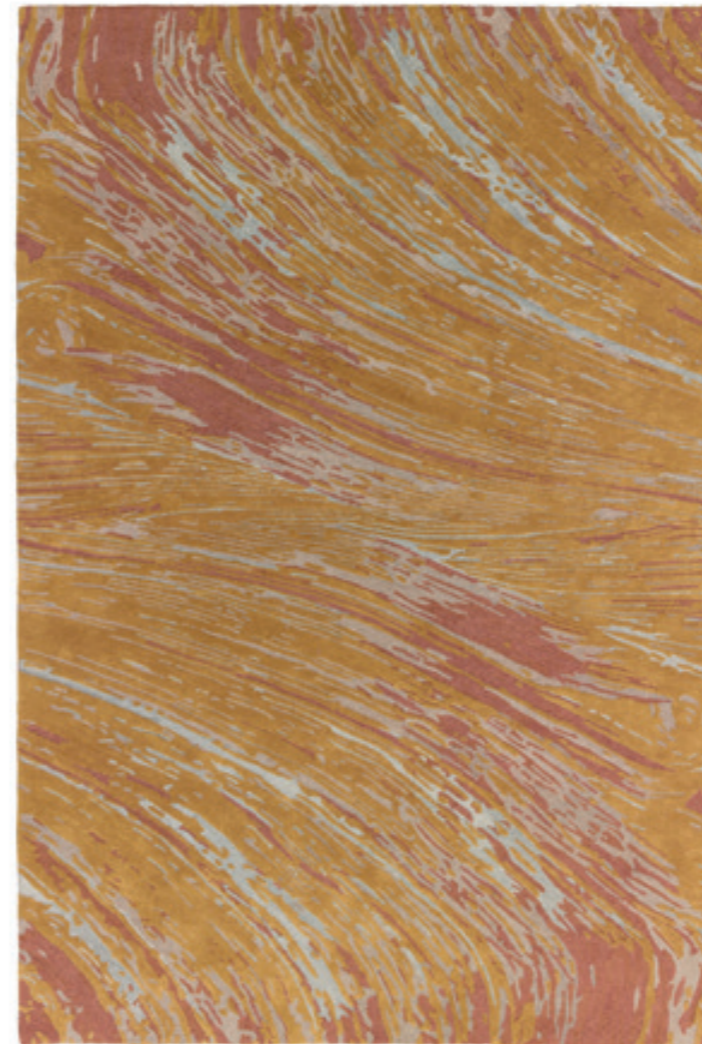
*This Lake mat has all the appeal of a living room rug, but can also find its place outdoors thanks to its weaving in recycled polyester fiber worked in a tight loop or in high-density velvet. The ground it covers comes alive with shadow and light due to the structure of the semi-plain design. Its ease of cleaning also makes it an ideal rug for a dining room.*

**TUFT MAIN**  
100% POLYESTER

**HAND TUFTED**  
100% POLYESTER



# ETNA



EPICE

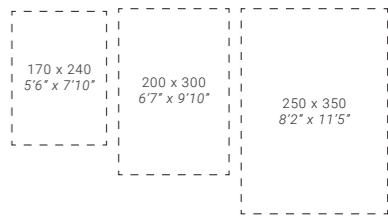
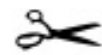
BLEU

Une explosion de couleurs pour ce tapis outdoor plus proche des modèles classiques de la collection. Le travail de la fibre bouclée permet un travail en 3D pour un rendu en finesse et en relief. Parfait sur un sol de brique pour la version Epice, ou idéal sur une dalle céramique dans son coloris bleu, ce tapis fera son effet dans tous les univers.

*An explosion of colors for this outdoor rug closer to the classic models in the collection. The work of the curly fiber allows 3D work for a rendering in finesse and relief. Perfect on a brick floor for the Spice version, or ideal on a ceramic slab in its blue colour, this rug will have its effect in all universes.*

**TUFT MAIN**  
100% POLYESTER

**HAND TUFTED**  
100% POLYESTER



# CEFALU



SOLEIL

ARGILE

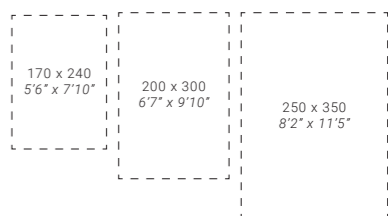
Ce modèle tout en rayures et couleurs est une interprétation des tapis natte des pays du soleil. Sa structure irrégulière, ses tonalités contrastées en font un élément très fort pour une décoration originale en intérieur comme en extérieur. Son tissage en point sumak lui donne une originalité et un aspect très déco.

*This model, all in stripes and colors, is an interpretation of mat rugs from sunny countries. Its irregular structure, its contrasting tones make it a very strong element for an original decoration both indoors and outdoors. Its sumak stitch weaving gives it an originality and a very specific look.*

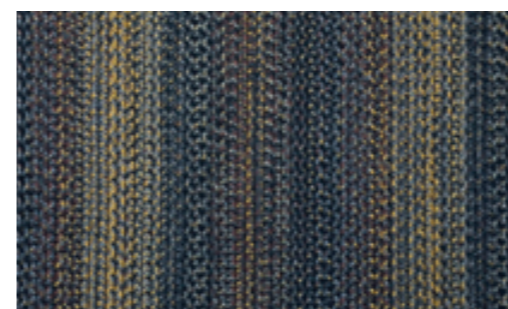
**NOUÉ MAIN**  
100% POLYESTER



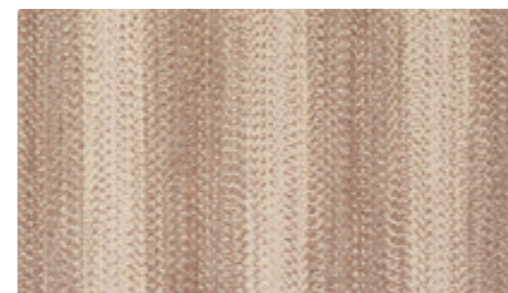
**HAND KNOTTED**  
100% POLYESTER



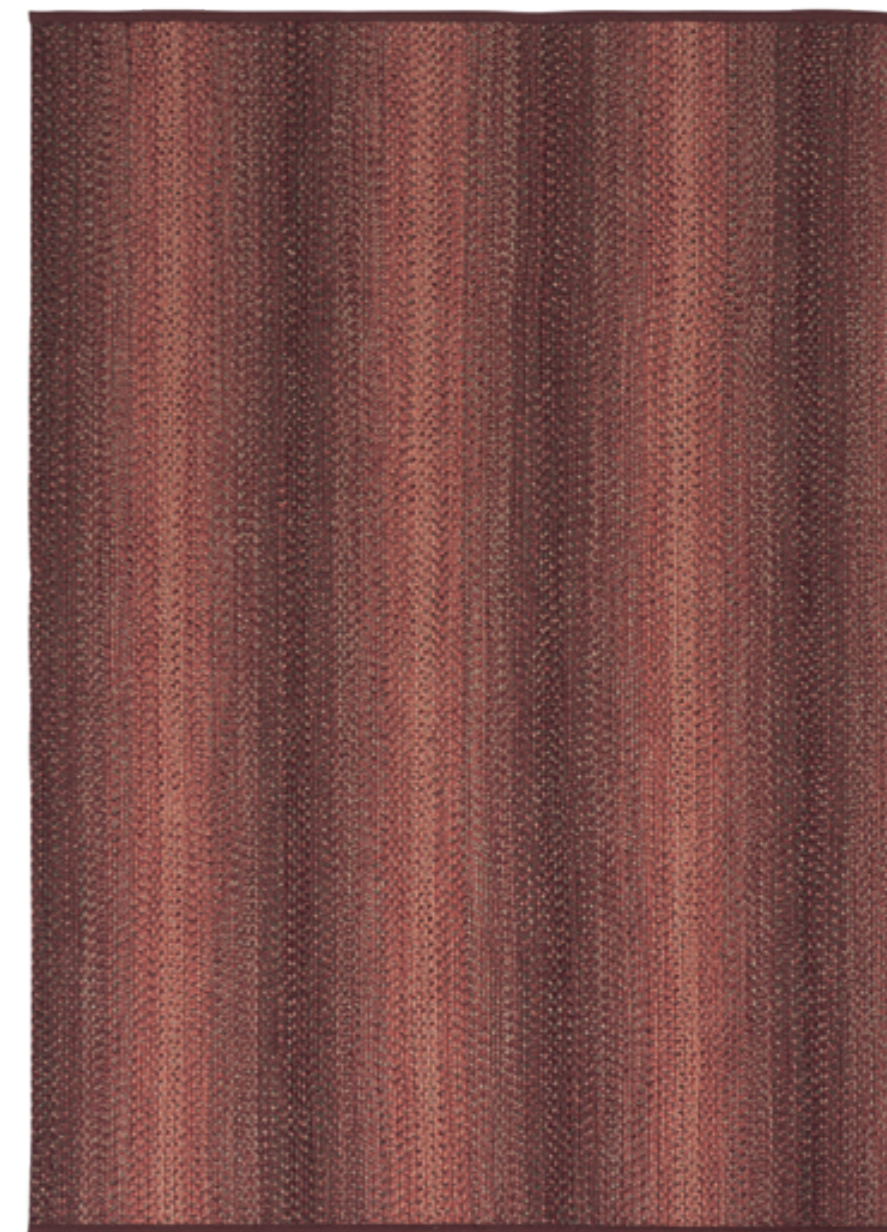
# NATTE



BRUN OR



NATUREL



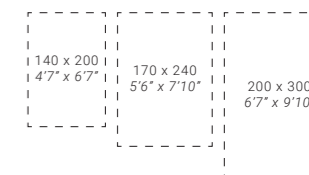
BRIQUE

Coloration très chaude pour le tapis Natté qui assemble ses tresses de polypropylène dans des harmonies de brun, de gris et d'or. Ce tapis s'adapte aux pièces humides comme aux terrasses.

*A carpet with a new, very warm colouring, which combines its polypropylene braids to form matching brown, grey and gold colours.*

**TRESSE DE POLYPROPYLENE  
ASSEMBLÉ**

**HAND STITCH BRAIDED  
POLYPROPYLENE**



# PROVENCE



BOTANIQUE



AZUR

Des couleurs méditerranéennes pour ce tapis outdoor qui trouvera également sa place dans des décors inspirés. Résistante aux agressions diverses, cette qualité a déjà fait ses preuves et a séduit un large public à la ville comme en bord de mer.

*Mediterranean colors for this outdoor rug which will also find its place in inspired decorations. Resistant to various attacks, this quality has already proven itself and has won over a wide audience in town and by the sea.*

**TRESSE DE POLYPROPYLENE  
ET VISCOSE ASSEMBLÉ**

**HAND STITCH BRAIDED  
POLYPROPYLENE AND VISCOSE**



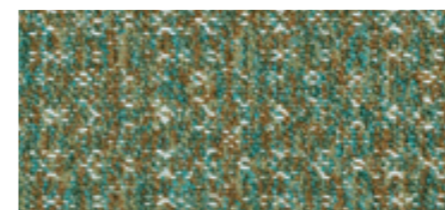
170 x 240  
5'6" x 7'10"

200 x 300  
6'7" x 9'10"

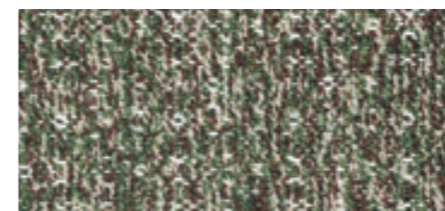




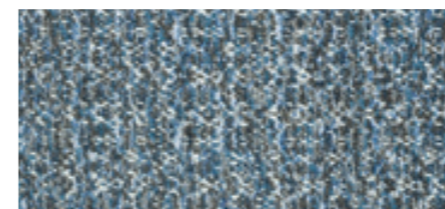
GRIS



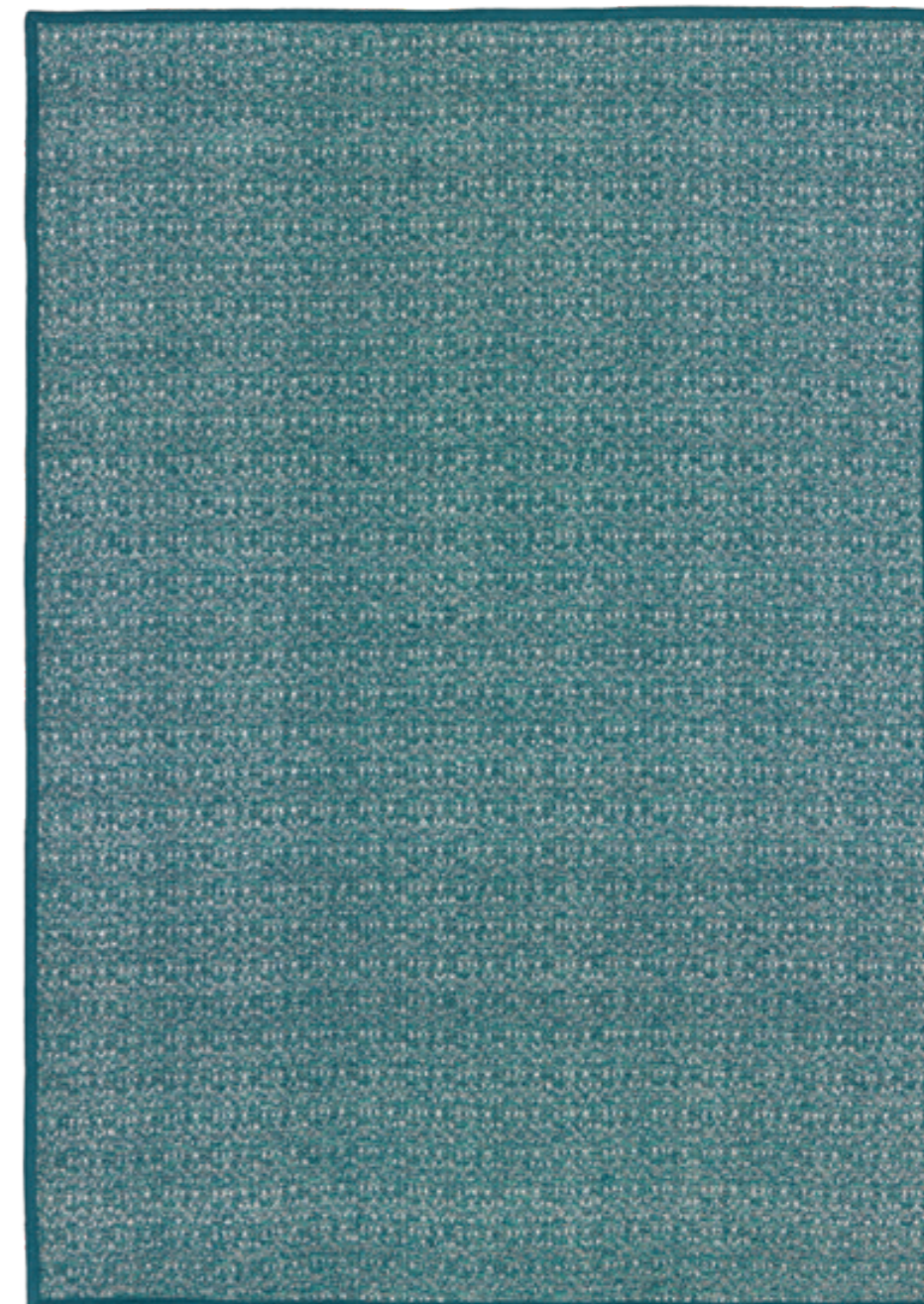
JARDIN



KAKI



ORAGE



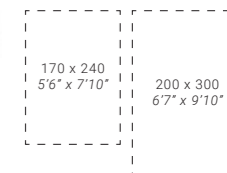
AQUA

Cette qualité sort des sentiers battus. Jusque là cantonné aux coloris neutres, le polypropylène affirme ses coloris solaires. Tapis destinés à l'outdoor comme aux intérieurs ethniques grâce à son tissage, ce tapis sera à l'aise en cuisine comme sur une terrasse ou dans un salon branché, grâce à son tissage structuré et tweedé.

*This quality is off the beaten path. Until confined to neutral colors, polypropylene affirms its solar colors. Rugs intended for outdoors as well as ethnic interiors, this rug will be at ease in the kitchen, on a terrace or in a trendy living room, thanks to its structured and tweedy weave.*

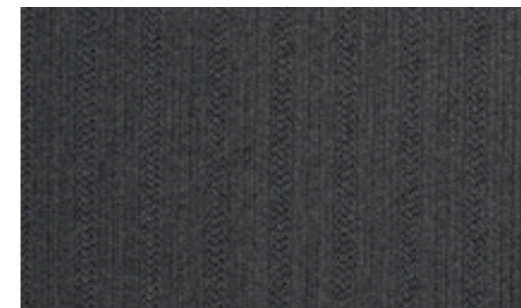
**TISSÉ**  
**100% POLYPROPYLENE**

**WOVEN**  
**100% POLYPROPYLENE**





# TORSADE



ANTHRACITE



GRIS



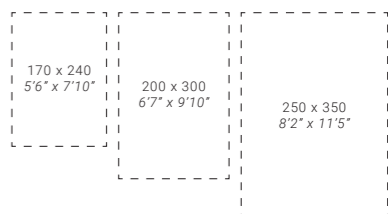
NATUREL

Comme sur un pull irlandais, ce modelé décline torsades et rayures, pour un effet relief. Il trouve sa place dans les intérieurs comme sur les terrasses extérieures.

*Just like an Irish jumper, this rug comes with cable and striping detailing for a textured effect. Perfect for both interiors and outdoor terraces.*

**TRESSE DE POLYPROPYLENE  
ASSEMBLÉ**

**HAND STITCH BRAIDED  
POLYPROPYLENE**



# POMPEI



FUSCHIA



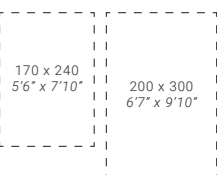
FEU

Retour aux grands classiques avec ce motif bayadère qui saura séduire les amoureux de la couleur. Petites boucles de polyester pour ce tissage manuel subtilement irrégulier.

*A return to the classics with these colourful stripes for anyone who loves bright colours. Little loops of recycled polyester and hand-woven, giving it a subtly uneven texture.*

**TISSÉ MAIN  
100% POLYESTER**

**HAND WOVEN  
100% POLYESTER**



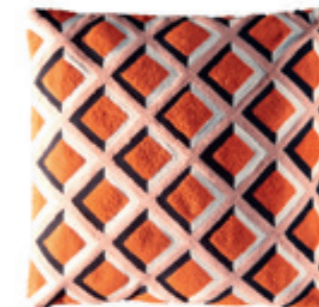
# LES COUSSINS

## MARGO



FEU

## GIOVANNI



FEU

## BAND



OCEAN

## WAVES



PASTEL

## RIMINI



AUTOMNE

Un accessoire incontournable de la déco, le coussin joue la couleur et le graphisme, dans la même veine que les créations des tapis.

*An essential decoration accessory, the cushion plays with color and the graphics, in the same vein as the creations of the rugs.*

**BRODÉ  
MAIN LAINE**

**HAND  
STICHED WOOL**

30 x 70  
0'0" x 0'00"

50 x 50  
0'0" x 0'00"

Toulemonde Bochart développe depuis près de 50 ans des collections de moquettes exclusives, tissées main pour la plupart, dans des matériaux nobles et des finitions diverses. Dans notre atelier en région Parisienne, nous stockons plus de 50 références de moquettes en 400 cm de large. Suivant la destination, on choisira une qualité dans des matières naturelles comme la laine, la soie végétale, ou adaptées à l'outdoor comme le polypropylène dans une large gamme de couleurs de qualités.

Ces revêtements peuvent se découper à la mesure et se finir bordés à la demande par un surjet, un galon ou un passepoil dans la bonne dimension et forme, pour un effet déco garanti, et livrée en moins de 3 semaines.

*Toulemonde Bochart has been developing collections of exclusive carpets for almost 50 years, most of them hand-woven, in noble materials and various finishes. In our workshop in the Paris region, we stock more than 50 references of 400 cm wide carpets. We choose a quality in natural materials such as wool, vegetable silk, or adapted to the outdoors such as polypropylene in a wide range of quality colors, depending on the destination.*

*These coverings can be cut to measure and finished bordered on demand by an overlock, braid or piping in the right size and shape, for a guaranteed decorative effect, and delivered in less than 3 weeks.*

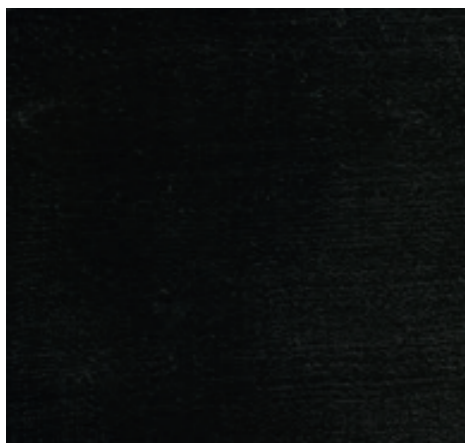
# ... REVÊTEMENTS ET TAPIS BORDÉS

MATIÈRES • MATERIALS / FINITIONS • FINISHING / FORMES • SHAPES

# SOIE VÉGÉTALE

La soie végétale séduit par sa brillance et sa douceur au toucher comme à la vue. Ces qualités, réservées à un usage domestique, séduisent un large public qui doit être averti de leur fragilité. Leur beauté vient de l'aspect chatoyant et changeant du velours, qui, suivant l'incidence de la lumière jouera de multiples nuances. En velours uni comme structuré par un effet bouclé / coupé, les collections offrent une palette de couleurs subtiles en demi teintes, parfaitement adaptées aux décorations minimalistes.

## DRAMA Tissé main / Hand loom - Couche d'usure / Pile: Soie végétale / 100 % Art silk



NOIR



POIVRE



TOURTERELLE

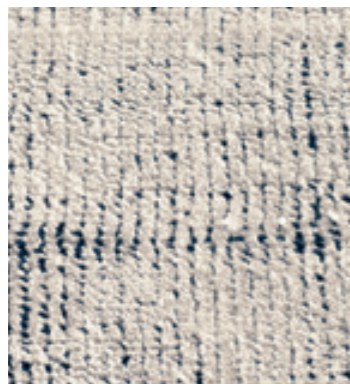


PERVENCHE

## FILIGRANE Tissé main / Hand loom - Couche d'usure / Pile: Soie végétale / 100 % Art silk



SILVER



NOIR BLANC



PÉTROLE

# ART SILK

Art silk delights the eye and sense of touch with both its brilliance and softness. These qualities, perfect for domestic use, appeal to a wide audience that should be warned of their fragility. Their beauty comes from the shimmering and changing appearance of velvet, which reveals an interplay of shades depending on the light. Whether in plain velvet or with a loop/cut effect, these collections come in a subtle colour palette of half tones perfect for minimalist interiors.

## CHARMED Tissé main / Hand loom - Couche d'usure / Pile: Soie végétale / 100 % Art silk



TAUPE



SILVER

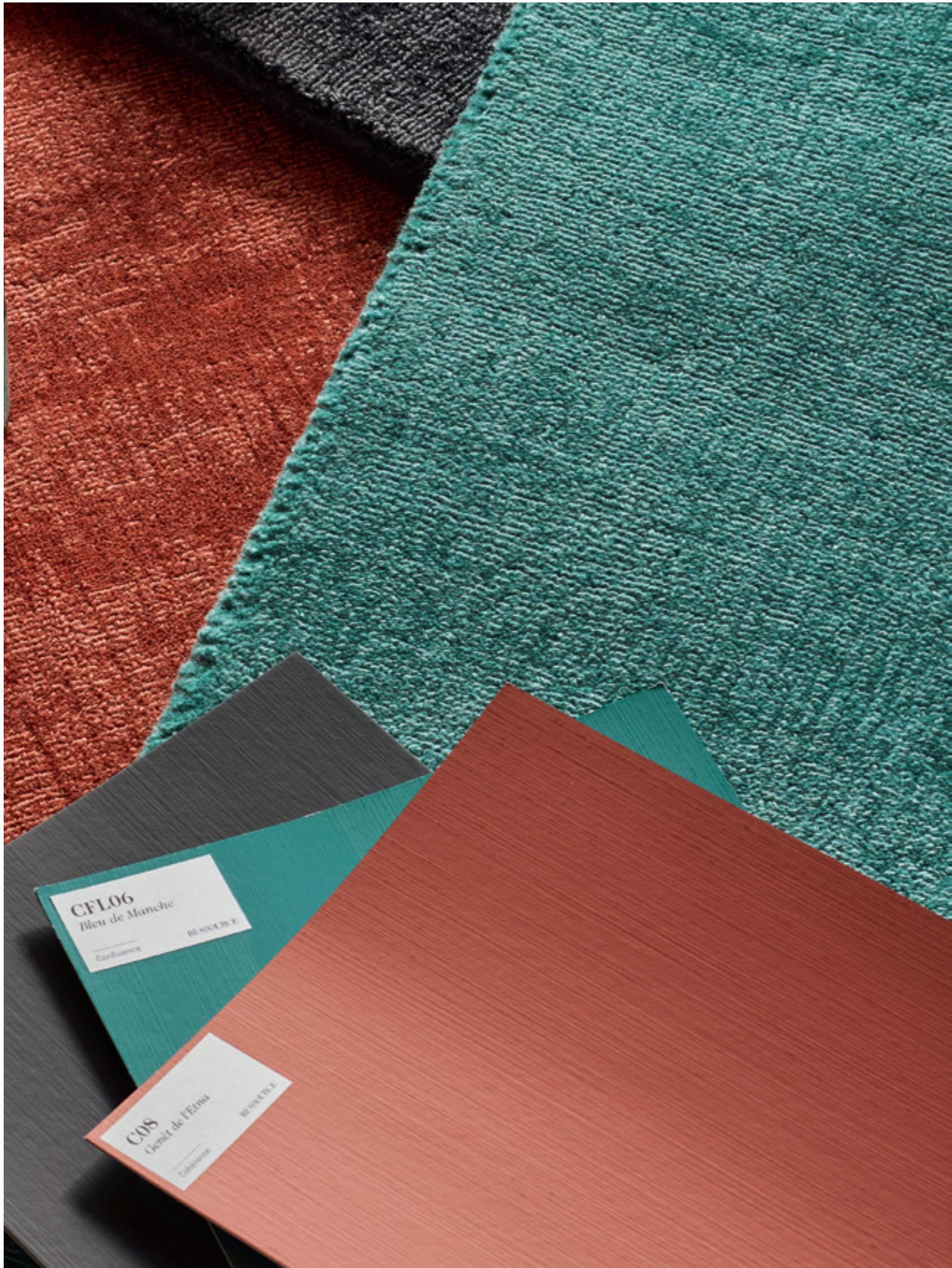


ABYSSE



SABLE





ROBERT GERVAIS STUDIO

**CHAQUE CRÉATION EST UNE RENCONTRE.**

Rencontre d'un designer et d'un produit. Ici Robert Gervais, designer et artisan de la couleur, offre son talent tout d'abord aux peintures Ressource dans les années 2012/2014 avec les collections Confluence puis Cohérence. Coloris justes, très influencés par la nature et la Normandie en particulier, ce méditerranéen de naissance étonne par la douceur de ses demi-teintes de ciels cauchois. Mais pourquoi s'arrêter la mise en teintes des murs quand l'habillage des sols s'offre comme terrain de jeux. Pour les 2 media Robert Gervais joue de la texture, du fini. Du mat au brillant pour la peinture, et un effet miroitant, jouant sur la réflexion de la lumière pour la gamme de revêtements NORMANDY.

**EACH DESIGN IS AN ENCOUNTER.**

The encounter of a designer with a product: Here Robert Gervais, designer and colour artisan, offers his talent firstly to the Ressource paints in the years 2012-2014 with the Confluence and later Coherence collections. Perfect colours, greatly influenced by the countryside and Normandy in particular, this Mediterranean-born designer is known for the soft hues of his native Normandy skies. But why limit yourself to decorating walls when you can also play at covering floors? With both media Robert Gervais plays on texture, the finish. Mat or satin for his paintings, and shiny or mat for the RESORT range.

**NORMANDY** Tissé main 75% Laine 25% Soie végétale / Hand tufted nic wool Largeur 400 cm



ABYSSE



LAURIER CUIVRÉ



ACANTHE



GENET DE L'ETNA



CISTE



BLEU DE MANCHE

# LAINÉ/WOOL

Dans la logique des créations Toulemonde Bochart, Flou, Loopy et Blizard sont tissés à la main, à partir de laines naturelles ou teintées. Un choix rigoureux de qualités supérieures de fibres parmi les plus longues garantit un velours bouclé ou coupé à la résilience incomparable. Les fibres naturelles de moutons de différentes provenances (Argentine, Inde, Nouvelle-Zélande) confèrent naturellement à ces moquettes des qualités antistatiques, résistantes au feu et une grande facilité d'entretien.

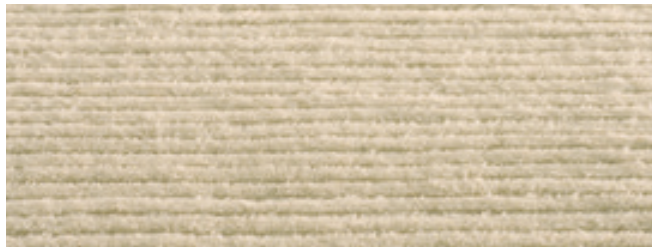
*Falling perfectly within the mindset of Toulemonde Bochart designs, Flou, Loopy and Blizard are handwoven using natural or dyed wool. The best long fibre quality has been selected for highly durable loop/cut velvet rugs. Natural sheep fibre from different sources (Argentina, India, New Zealand) give these rugs their anti-static, fire-resistant and easy maintenance qualities*

## FLOU Tissé main / Hand loom - Couche d'usure / Pile: laine et lin / wool and linen



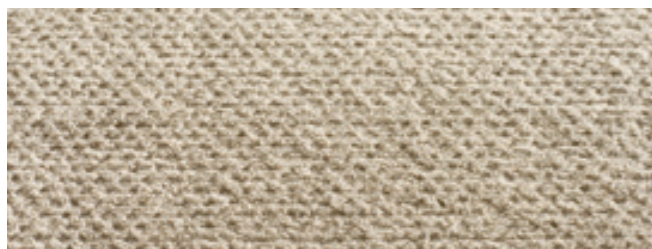
PIERRE

## BLIZARD Tissé main / Hand loom - Couche d'usure / Pile: 100% laine / 100% wool



ÉCRU

## LOOPY Tissé main / Hand loom - Couche d'usure / Pile: 100% laine / 100% wool



CENDRE



BEIGE



SABLE



NATUREL

# NYLON

## NUANCES Tissé main / Hand loom - Couche d'usure / Pile: 100% Nylon

Une nouvelle matière fait son entrée chez Toulemonde Bochart avec ce tapis en 100% nylon. Une large gamme de couleurs pour cet incontournable qui allie brillance et résistance. Les tonalités sobres ou plus osées se conjuguent également en revêtement pour certaines.

*A new material makes its debut at Toulemonde Bochart with this 100% nylon rug. A wide range of colors for this essential that combines shine and resistance. The sober or more daring tones are also combined in coating for some*



PLATINE



SILVER



POUDRE



BEIGE



## ST.GERMAIN

Tissé main / Hand loom - Couche d'usure / Pile: laine / wool



NATUREL



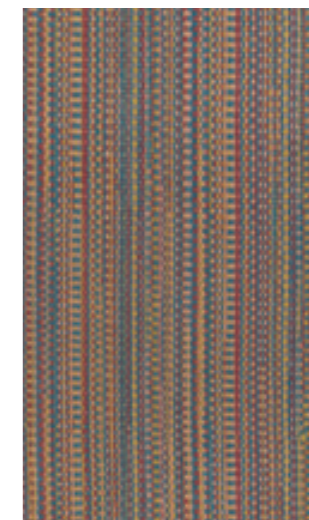
BLUE



GRIS

## BATIGNOLLES

Tissé main / Hand loom - Couche d'usure / Pile: laine / wool



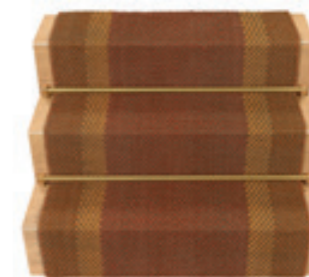
MULTI



GRIS

## SOHO

Tissé main / Hand loom - Couche d'usure / Pile: laine / wool



OCRE



BRIQUE

... SUR MESURE



# POLYPROPYLÈNE - POLYPROPYLEN

Fibre emblématique des tapis outdoor, le polypropylène s'adapte aux pièces humides comme aux extérieurs. Toujours enrichie de nouveaux tissages et de nouveaux coloris, cette famille de revêtements imite le tissage traditionnel du sisal pour en faire des tapis au look très nature, mais aux performances de résistance à l'usure et aux taches exceptionnelles.

*An iconic fibre for outdoor rugs, polypropylene is great for humid and outdoor spaces. Always enriched by new weaves and colours, this family of rugs imitates traditional sisal weave to provide rugs that look very natural yet offer superb resilience to wear and general soiling.*

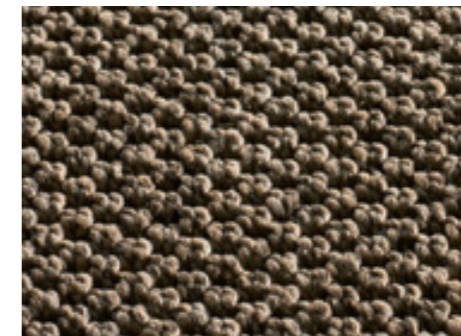


## PROOF OUTDOOR

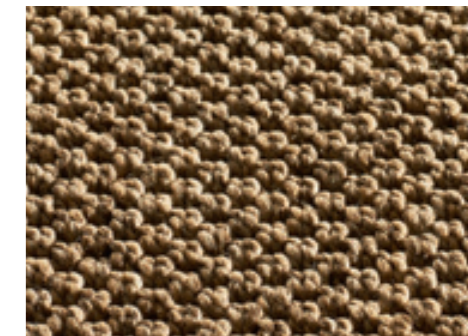
Tissé machine / Machine made - Couche d'usure / Pile: 100 % Polypropylène



ANTHRACITE



TAUPE



CHANVRE



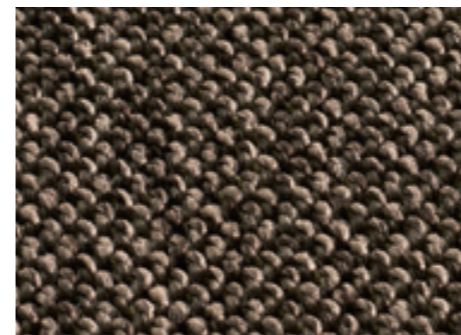
SABLE



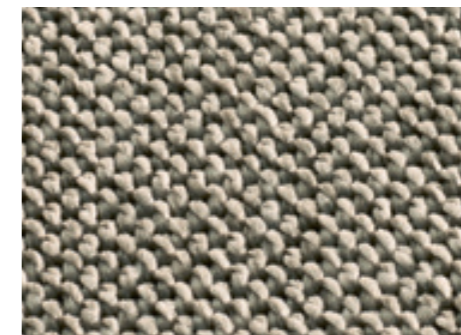
PIGEON

## MOON OUTDOOR

Tissé machine / Machine made - Couche d'usure / Pile: 100 % Polypropylène



CASTOR



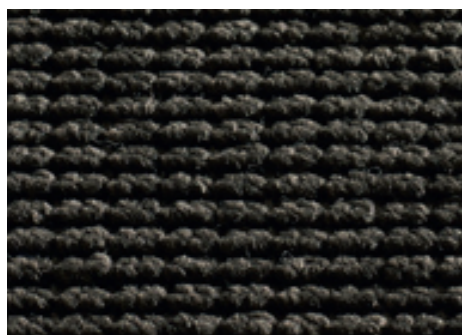
SILVER



NATUREL

## POOL OUTDOOR

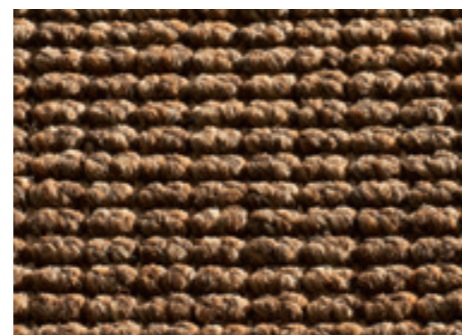
Tissé machine / Machine made - Couche d'usure / Pile: 100 % Polypropylène



ANTHRACITE



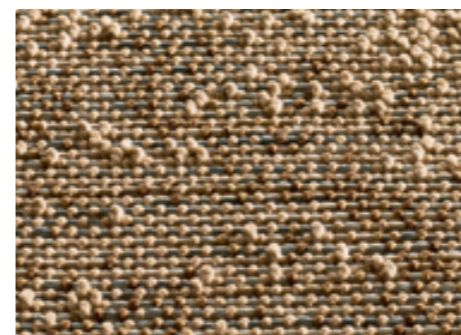
TAUPE



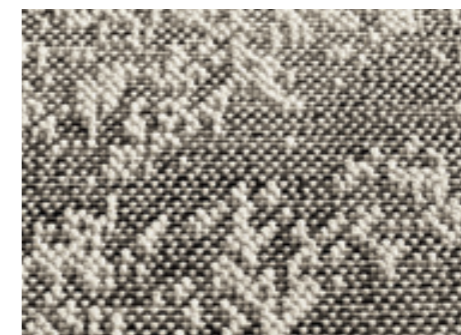
MAÏS

## SPACE OUTDOOR

Tissé machine / Machine made - Couche d'usure / Pile: 100 % Polypropylène



NATUREL



NOIR BLANC

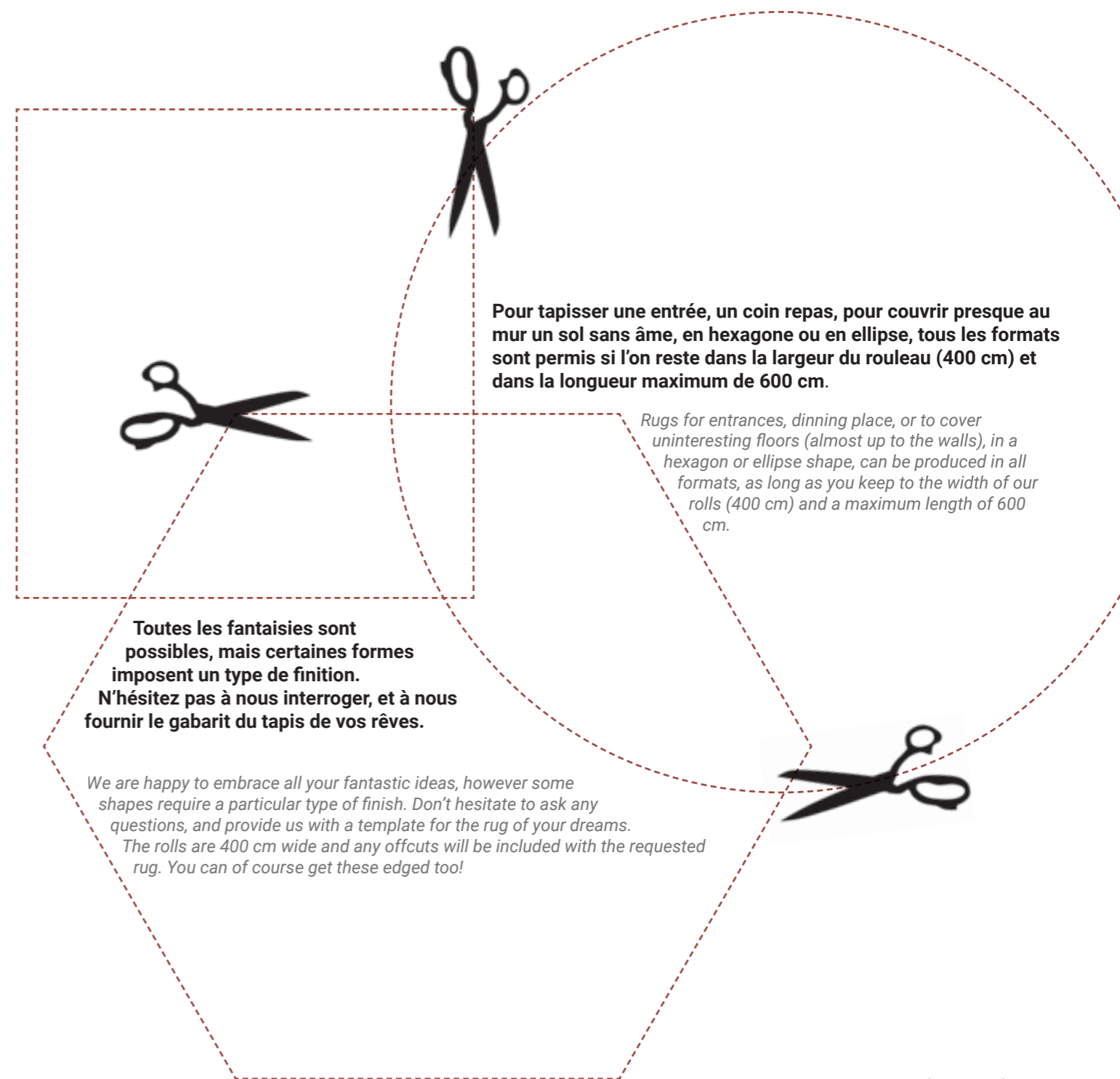
# UN TAPIS À VOS MESURES A MADE-TO-MEASURE RUG FOR YOU

**Situé en Région Parisienne, notre atelier de finition intégré vous permet d'obtenir en moins de 4 semaines un tapis à vos mesures, dans la forme de votre choix et dans la finition la plus adaptée à votre usage.**

**Nos couturiers vont couper dans un stock de rouleaux de plus de 50 références, dans des matières aux caractéristiques techniques diverses, en laine, cuir, soie végétale ou fibres synthétiques, pour l'intérieur comme pour l'outdoor.**

*Our integrated finishing workshop situated in the Parisian region allows us to create a made-to-measure rug for you in less than 4 weeks, in your choice of shape, using the most appropriate finish for your chosen use.*

*Our designers have a stock of over 50 different kinds of 400cm wide rolls to cut from, in materials with various technical characteristics – wool, leather, vegetable silk or synthetic fibres, for both indoors and outdoors.*



# SURJET ET PASSEPOIL

Notre atelier propose plusieurs techniques (surjet, ganse, galon et passepoil) utilisables de manière simple ou combinée et adaptées à chaque matière composant les revêtements (sisal, laine, soie végétale,...) et à son épaisseur.

1

**CHOISISSEZ VOTRE REVÊTEMENT.**  
Qu'ils soient en laine, en lin ou en soie végétale, les revêtements vous permettent d'adapter votre choix à vos désirs comme à vos contraintes.

2

**CHOISISSEZ VOTRE FINITION.**  
Suivant les produits, différentes finitions s'offrent à vous, en galon, ganse, surjet ou passepoil.

## SURJET LAINE / WOOL WHIPPING

100 % Laine / 100 % Wool / 12 mm, largeur apparente / visible width

### NUANCIER / COLOR CHART

(Couleurs non contractuelles / non contractual colors)



NOIR



ANTHRACITE



FLANELLE



EXPRESSO



ÉCRU



MOKA



BRUN



ROUGE

## SURJET POLYPROPYLÈNE / POLYPROPYLENE WHIPPING

100 % Polypropylene / 12 mm, largeur apparente / visible width

### NUANCIER / COLOR CHART

(Couleurs non contractuelles / non contractual colors)



VERT



ÉCRU



MARRON GLACÉ



BRUN



BORDEAUX



ROUGE



ANTHRACITE



NOIR



CAMEL



TAUPE



SOURIS



# WIPPING & PIPING

The finishing techniques used in our atelier include stitching, whipping, piping and border production. Each technique is adapted to the materials in our floor coverings (sisal, wool, art silk and others) and can be used in combination.

1

**CHOOSE YOUR FLOOR COVERING.**  
Whether wool or art silk, floor coverings allow you to adapt your choice to your desires and your constraints.

2

**CHOOSE YOUR FINISHING TECHNIQUE.**  
Borders, piping...

## PASSEPOIL / PIPING

100 % Coton / 100 % Cotton - sauf sisal et polypropylène / except sisal and polypropylen

### NUANCIER / COLOR CHART

(Couleurs non contractuelles / non contractual colors)



9153 OR



9420 TERRACOTTA



9324 ORANGE



9303 DAIM



9300 FEU



9500 ROUGE



9438 FUSHIA



9429 ROSE INDIEN



9482 LIE DE VIN



9448 VIOLET



9682 NAVY



9789 ABYSSE



9726 LAGON



9677 OCEAN



9702 ANIS



9999 NOIR



9975 CHARBON



9900 ANTHRACITE



9877 VISON



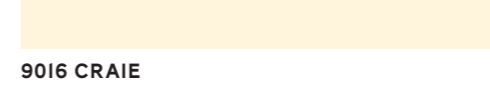
9960 SILVER



9932 SOURIS



9005 SABLE



9016 CRAIE



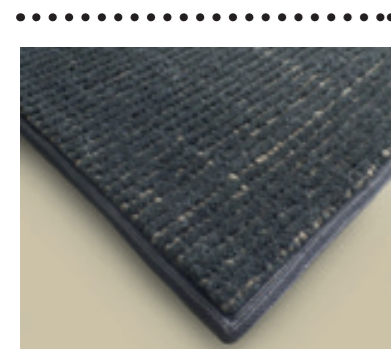
9000 BLANC



# GANSE

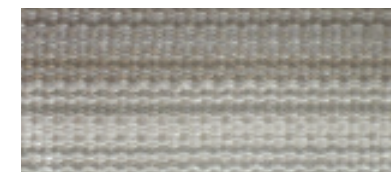


## GALON



## GALON

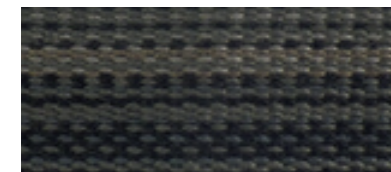
100 % Lin / galon 1,2 cm, largeur apparente  
100 % Linen / galon 1.2 cm visible width



## NATUREL



## TAUPE TURQUOISE



## TAUPE NOIR

## GANSE PIQUÉE FINITION CUIR NOIR LEATHER BORDER NOIR



## GANSE PIQUÉE FINITION SKIN BORDER SKIN BRUN



## SKIN

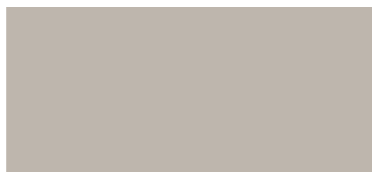
Multicouche / 6 cm, largeur apparente  
Multilayer / 6 cm, visible width

### NUANCIER / COLOR CHART

(Couleurs non contractuelles / non contractual colors)



## CAFÉ



## GRIS



## BRUN



## LAQUE

## GANSE SIMPLE COLORAMA SIMPLE BORDER COLORAMA



## COLORAMA

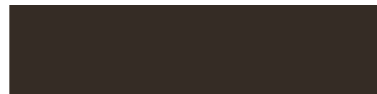
100 % Coton / Ganses 7,5 cm, largeur apparente  
100 % Cotton / Binding / visible width

### NUANCIER / COLOR CHART

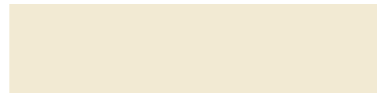
(Couleurs non contractuelles / non contractual colors)



## BRIQUE



## EXPRESSO



## ÉCRU



## CHAMPAGNE



## SABLE



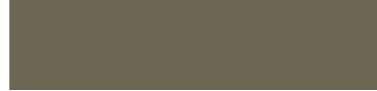
## EMBRUNS



## CAMEL



## ÉBÈNE



## TABAC



## BORDEAUX

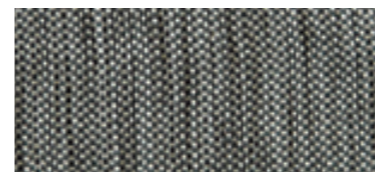
# BORDER

## DOUBLE GANSE PIQUÉE DOUBLE STITCHED BORDER

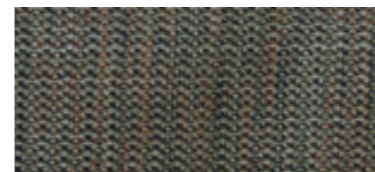


## TECHNO

100 % PVC / Ganses 6 cm, largeur apparente  
100 % PVC / Binding 6 cm, visible width



## MASTIC



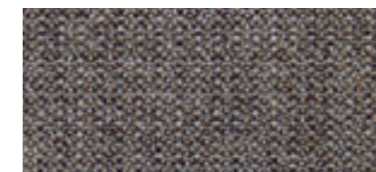
## WENGÉ

## DOUBLE GANSE PASSEPOIL DOUBLE BORDER WITH PIPING



## ISLAND

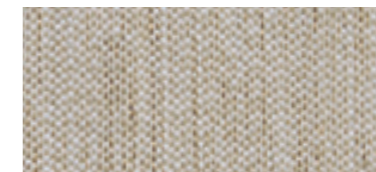
Laine, Mohair, Polyamide / Ganses 6 cm, largeur apparente  
Laine, Mohair, Polyamide / Binding 6 cm, visible width



## FLANELLE



## WENGÉ



## GRÈGE

## DOUBLE GANSE PASSEPOIL DOUBLE BORDER WITH PIPING

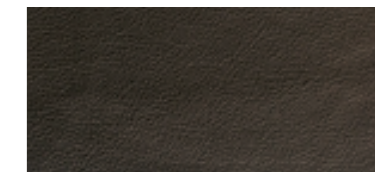


## CUIR

100 % Cuir / Ganses 6 cm, largeur apparente  
100 % Leather / Binding 6 cm, visible width



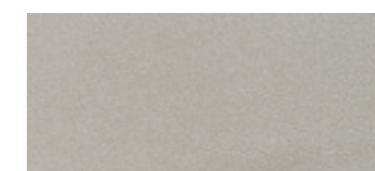
## NOIR



## BRUN



## COGNAC



## MASTIC

Aujourd'hui, s'offrir son tapis sur mesure, mais également suivant ses couleurs, son dessin, sa matière ou son type de fabrication est à votre portée, pour un projet privé ou un chantier professionnel.

Tous les choix sont permis à partir d'une large gamme de maquettes, de couleurs sélectionnées selon les tendances actuelles de la décoration, et des différentes matières et techniques de tissage. Un logiciel de création est à disposition sur le site pour visualiser ses choix.

Tout est dans le champ du possible et les choix sont infinis, des tapis unis à la couleur aux dessins les plus complexes. Le sur mesure c'est la liberté de style, de dimension, de finition, de couleur et de matière. Suivant l'usage, des matériaux seront plus recommandés et nos points de vente ou nos commerciaux vous aideront à finaliser votre projet.

*Today, buying a customised carpet, but also according to its colors, its design, its material or its type of manufacture is at your fingertips, for a domestic project or a larger construction site.*

*All choices are allowed from a wide range of models, our colors selected to stick to current interior design trends, and the different materials and weaving techniques available. Creation software is available on the site to view your choices.*

*Everything is possible and the choices are endless, from plain colored rugs to the most intricate designs. Bespoke is the freedom of style, size, finish, color and material. Depending on the use, materials will be more recommended and our points of sale or our sales representatives will help you finalize your project.*

# ...TAPIS À LA CARTE

CRÉER VOTRE TAPIS • CREATE YOUR RUG / TAPIS À LA CARTE • BESPOKE RUGS  
PROJETS SPÉCIAUX • SPECIAL CONTRACTS

# EN 3 CLICS ! IN 3 CLICKS !



De votre canapé, sur votre ordinateur, créez votre tapis en 3 clics sur [toulemondebochart.fr](http://toulemondebochart.fr)  
Create your rug from the comfort of your own home, on [toulemondebochart.fr](http://toulemondebochart.fr)

**1** **CHOISISSEZ VOTRE DESSIN** dans une banque de plus de 100 maquettes originales.  
*CHOOSE YOUR DESIGN* from a database of over 100 original patterns.



**2** **CHOISISSEZ VOS COULEURS** parmi les 300 couleurs de la boîte à pompons.  
*CHOOSE YOUR COLOURS* from a palette of 300 colours.



**3** **IMPRIMEZ** votre tapis unique et rendez vous dans un de nos points de vente partenaire pour valider votre choix, définir la taille et lancer la commande de votre création.  
*PRINT OUT* your unique rug and visit one of our partners to confirm your choice and order the right size.



# LES TAPIS À LA CARTE BESPOKE RUGS

Un studio pour réaliser des maquettes à la demande, en quelques jours, accompagnées éventuellement par un échantillon, est à votre disposition. Une conséquente palette de tapis à réaliser à la taille et à la couleur suivant les vœux du client, appuyé par un outil de C.A.O. clair peuvent aider votre choix.  
Nous vous offrirons la qualité la plus adaptée à votre usage ainsi qu'à votre budget.

*A studio to make models on demand is at your disposal, within days, possibly accompanied by a sample.  
A substantial range of rugs to achieve the size and color according to customer requirements, supported by a CAD tool breeze may help you in your choices.  
We will offer you the most suitable quality for your need and your budget.*

**UNE DIVERSITÉ DE QUALITÉ «FAIT MAIN»**  
TUFTÉ • NOUÉ • TISSÉ

**VARIOUS "HAND MADE" TECHNIQUES**  
TUFTED • KNOTTED • WOVEN

**UN STUDIO À VOTRE ÉCOUTE**  
**MAQUETTES ET ÉCHANTILLONS**  
**SUR DEMANDE**

**A STUDIO AT YOUR DISPOSAL**  
**MODELS AND SAMPLES**  
**ON REQUEST**

**UNE BANQUE DE RÉFÉRENCES**  
**300 COULEURS ET PLUS**  
**DE 100 DESSINS**

**A STOCK OF 300 COLORS**  
**AND MORE THAN**  
**100 DESIGNS**

**OU VOTRE PROPRE CRÉATION**  
**À PARTIR DE VOTRE DESSIN**

**OR YOUR RUG**  
**FOLLOWING YOUR DESIGN**

# CONTACTEZ-NOUS POUR VOS PROJETS CONTRACT..

## CONTACT US FOR YOUR PROFESSIONAL PROJECTS..



Nous proposons aux professionnels un service dédié aux chantiers spéciaux. Adaptés aux besoins des prescripteurs, nos produits répondront aux exigences des projets les plus ambitieux, grâce à la flexibilité de la production manuelle. Les chantiers publics (hôtels, bureaux, magasins), comme privés (résidences, yachting), sont autant de domaines où nous pourrions vous offrir le produit adapté aux décors comme aux contraintes techniques. Un large panel de qualités, en tuft, en noué ou en tissu main dans différents matériaux allant de la laine à la soie végétale en passant par le chanvre ou le coton permet de réaliser des dessins à la demande, en taille et en coloris spéciaux, dans des délais allant de 8 à 20 semaines suivant les qualités et les tailles.

*We offer professionals a service for special contracts. Changing with the needs of decision makers, our products satisfy the requirements of even the most ambitious projects thanks to the flexibility of manual production. Working on both public and private projects, hotels, offices, shops, homes and yachts are just some of the areas where we can offer you the product best suited to the decor and technical constraints. A wide range of qualities, tufted, knotted or hand woven in various materials from wool to art silk, hemp to cotton are used to create bespoke designs in special sizes and colours in time frames ranging from 8 to 20 weeks depending on the qualities and sizes.*

### RÉFÉRENCES • REFERENCES

#### BUREAUX OFFICES

SUEZ, PARIS  
SANOFI  
SPACES, PARIS

#### THÉÂTRES THEATERS

TOP BOULOGNE  
THÉÂTRE DU ROND POINT  
ABBAYE DE CLAIRVAUX

#### INSTITUTIONS

MUSÉE DE L'ORDRE  
DE LA LIBÉRATION  
AMBASSADES

#### MODE FASHION

GIVENCHY  
LANVIN  
CLAUDIE PIERLOT  
SANDRO  
CHRISTOFLE

#### RESTAURANTS

LA MAISON DE BRETAGNE  
LES CÈDRES

#### HÔTELS HOTELS

LE MONTALEMBERT  
LE GRAND HÔTEL-DIEU, LYON  
CRAYON, PARIS  
LE VICTOR HUGO, PARIS  
FÉLICIEN, PARIS  
ORIGINAL, PARIS  
HÔTEL DE SERS, PARIS  
METROPOLITAN, PARIS  
LE ROYAL ÉVIAN, ÉVIAN-LES-BAINS  
HÔTELS DES GALLERIES, BRUXELLES  
HÔTEL SEZZ, SAINT-TROPEZ  
INTERCONTINENTAL, BORA BORA  
MAISON ALBAR HÔTELS - L'IMPERATOR, NÎMES

# CAHIER TECHNIQUE

SAVOIR-FAIRE • *KNOW-HOW*  
ENTRETIEN • *MAINTENANCE*  
LEXIQUE • *LEXICON*  
TAPIS SPÉCIAUX • *Q&A SPECIAL RUGS*  
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES • *TECHNICAL DATA*





## QUAND LA TRADITION OFFRE SON SAVOIR-FAIRE À LA CRÉATION

Que ce soit dans les heures passées par les créateurs à peaufiner leurs créations pour exprimer leur vision du présent, ou dans les journées de tissage des artisans renouvelant inlassablement leurs gestes ancestraux dans le respect de la tradition, on retrouve cette recherche de justesse qui fait la qualité de nos tapis.

Nous avons su développer des liens étroits avec nos ateliers de production, dans un échange permanent de tradition et de modernité, de mouvement et de sérénité, en suivant ou le plus souvent en initiant des évolutions du tapis.

Cette collaboration s'est toujours faite dans le respect mutuel, et dans celui des normes environnementales et sociales, au cœur du développement de pays comme l'Inde ou le Népal que nous voyons évoluer à chacun de nos voyages.

## WHEN TRADITION OFFERS ITS KNOW-HOW TO CONTEMPORARY CREATION

*It is amongst the hours spent by the designers to polish their creations in order to express their vision of the present, and in the days of our weaver's work endlessly renewing their ancestral gestures in the respect of the tradition, that one can find this quest for accuracy which makes the quality of our rugs. For over 40 years, we have learnt to bind close links with our production workshops, in a permanent exchange of tradition and modernity, movement and serenity, following or very often introducing new evolutions in the rug field.*

*This collaboration has always been conducted in mutual respect, and more and more towards environmental and social standards, at the heart of the development of a country like India or Nepal that we see evolving with each one of our quarterly journeys.*

## UNE DOUZAINÉ D'OPÉRATIONS... A COMPLEX PROCESS...

1  
MISE  
EN CARTE  
CAD

2  
FILATURE  
SPINNING

3  
TEINTURE  
DYEING

4  
BOBINAGE  
WINDING

5  
TISSAGE  
WEAVING

6  
RASAGE  
SHEARING

7  
LAVAGE  
WASHING

8  
SÉCHAGE  
DRYING

9  
LATEXAGE  
LATEXING

10  
FINITIONS  
FINISHING

11  
INSPECTION  
INSPECTION

12  
EMBALLAGE  
PACKING

La signature TOULEMONDE BOCHART sur un tapis, est un label de qualité. Ses fibres nerveuses ne gardent pas les empreintes de pression. Il est naturellement anti-bruit, anti-feu. Il climatise et ne fixe pas la poussière. Il mérite un entretien facile mais régulier. Souvent : passer le balai mécanique. De temps en temps : passer l'aspirateur à buse lisse ou à brosse lisse. Attention au débouillage, pendant les deux premiers mois le tapis perd son excès de fibre sous forme de peluche. Aspirer sans frotter. Ne pas brosser avec une brosse dure. Changer le tapis de sens, deux fois par an. Attention à la lumière directe du soleil et de la lune qui peut faire passer les couleurs.

*The TOULEMONDE BOCHART signature on a rug is a mark of quality. The rugs are not pressure sensitive. The rugs are naturally sound absorbent and fire resistant. The rugs add warmth and do not attract dust. They are easily maintained on a regular basis. The rug should be brushed on a regular basis and from time to time vacuumed with either the smooth base or the brush head of vacuum. Be careful of peeling during the first two months as the rug loses excess fiber in fluffs. Vacuum without rubbing and do not brush with a hard brush. Turn the rug around, twice a year. Beware of placing the rug in direct or harsh natural light, which could cause fading.*


**NETTOYAGE** Utiliser un bon produit pour moquettes.  
**CLEANING** Use a good quality rug cleaner.


**SOINS D'URGENCE** Quelle que soit la tâche, opérer le plus rapidement possible. Dans tous les cas, enlever le maximum de corps étranger. Après traitement, assécher en absorbant le maximum d'humidité à l'aide d'un chiffon ou d'un buvard, sans frotter.  
**EMERGENCY CLEANING** *No matter the type of stain, it is important to treat it as quick as possible. In all cases, remove as much of the stain as possible. After blotting and without rubbing, dry the stain by absorbing as much of the liquid as possible with a cloth or blotter.*

**LA SOIE VÉGÉTALE** La soie végétale est élaborée à partir de la cellulose (viscose), en faisant ainsi une fibre d'origine naturelle. C'est une qualité délicate, surtout destinée à un usage domestique, et nécessitant un certain soin.  
**ART SILK** Comme toutes les fibres filées, la soie végétale va « débouiller » en début de vie. Ne surtout pas forcer le débouillage en frottant le velours, mais au contraire passer régulièrement l'aspirateur en position sans brosse. Ce phénomène s'estompe puis disparaît. Toujours sécher les taches au séchoir à cheveux en partant de l'extérieur de la zone vers l'intérieur et en lissant constamment le velours. Cette fibre filée de multi filaments est extrêmement glissante et de simples fils peuvent sortir du velours ou des surjets de bordure. Il faut les couper à ras et ne surtout pas les tirer. Le velours va toujours se coucher sous la pression durant le transport ou à l'usage, en créant des effets de miroitement (réfraction de la lumière). Pour atténuer cet effet, il suffit de passer l'aspirateur.  
*Art Silk is made from plant cellulose (viscose), making it a natural fiber. It has a delicate quality, especially when destined for home use, and it requires a certain care. Like all spun fibers, art silk will clog from early on. Never force the removal of this clogging by rubbing the velvet. Vacuum regularly using the brushless position. These clogs will then fade and disappear. It is also a very fine fiber and hydrophilic. Water will tend to curl and compact it. If case of a stain, make it a barrier of stain remover "Terre de Sommières" to cut the capillary action, and then proceed as for other materials (see the index for principle stains). Always dry stains with a hair dryer from the outside of the area to the inside continuously smoothing the velvet. This multi-filament fibre is extremely slippery and single threads can emerge from the pile or overlock edges. These should be cut flush and care should be taken to ensure they are not pulled out. The pile will always become compressed under pressure during transport or use, creating a shimmering effect (light refraction). A simple vacuum is enough to mitigate this effect.*

**ENTRETIEN DES CUIRS** Utiliser une poudre pour le daim (terre de Sommière), brosser délicatement et aspirer.  
**LEATHER CLEANING** Use a powder for suede and vacuum.

\*Faire un essai sur un coin du tapis pour s'assurer qu'il ne se produit pas de décoloration. Si la tâche remonte, même opération en augmentant la concentration.  
\*Test a corner of the rug to ensure the product does not discolour. If the stain reappears, repeat the procedure.


 **FRUITS** : 3/4 d'alcool à 75° et 1/4 d'eau. **FRUIT**: 3/4 part alcohol to 1/4 part water.


 **GRAISSES** : enlever le maximum, puis solvant, puis poudre du commerce.  
**GREASE**: blot as much as possible, then use solvent stain remover followed by a commercial rug powder.

 **LAIT** : solvant puis eau légèrement alcoolisée et acidifiée.  
**MILK**: solvent stain remover, then use water which has been lightly cut with alcohol and lemon juice.

 **SAUCES MAIGRES** : après avoir retiré l'excès, alcool à 90° et d'eau par moitié.  
**THIN SAUCES**: after removing excess, 1/2 part alcohol to 1/2 part water.

 **COLLE CELLULOSIQUE** : acétone, acétate éthyle. **CELLULOSIC GLUE**: acetone, ethyl acetate.


 **ENCRE** : assécher au maximum, puis savon, éponger, eau et alcool, éponger, éviter de mouiller la trame.  
**INK**: blot as much as possible, then use soap, sponge, water and alcohol, sponge, avoid dampening the rug.

 **PEINTURE** : enlever le maximum, puis solvant, puis poudre du commerce.  
**PAINT**: remove as much as possible. Then use solvent and a commercial powder.


 **ROUILLE** : produit du commerce. **RUST**: commercial rug product.


 **EAU** : éponger immédiatement et assécher au maximum. **WATER**: sponge immediately, blot up as much as possible.


 **ŒUFS** : solvant, puis alcool à 90° coupé d'eau par moitié.  
**EGGS**: solvent, then use 1/2 part alcohol to 1/2 part water.

 **SUCRE, PRODUITS SUCRÉS** : alcool à 90° et eau par moitié, attendre la dissolution de la tâche et assécher.  
**SWEET PRODUCTS**: 1/2 part alcohol to 1/2 part water, wait for the stain to dissolve and blot.


 **VIN ROUGE** : 3/4 d'alcool à 75° et 1/4 d'eau. **RED WINE**: 3/4 part alcohol to 1/4 part water.

 **BOISSONS ALCOLISÉES** : alcool à 90°, coupé d'eau par moitié. **ALCOHOLIC BEVERAGE**: 1/2 part alcohol to 1/2 part water.

 **THÉ, CAFÉ** : alcool à 90° et vinaigre blanc par moitié. **TEA, COFFEE**: 1/2 part alcohol to 1/2 part white vinegar.

 **CAFÉ AU LAIT** : solvant puis alcool à 90° et vinaigre blanc par moitié.  
**WHITE COFFEE**: solvent stain remover, then 1/2 part alcohol to 1/2 part white vinegar.

 **PRODUITS ALCALINS** : vinaigre blanc dilué au tiers. **ALKALINE PRODUCTS**: white vinegar diluted by a third.

 **GOUDRON, FUMÉE** : solvant puis poudre du commerce. **TAR, SMOKE**: solvent, then use a commercial products.

 **SANG** : s'il est frais, vinaigre blanc pur après avoir asséché. **BLOOD**: if fresh, use white vinegar after having blotted.

 **URINE** : éponger, puis vinaigre blanc. **URINE**: sponge, then white vinegar.

### ANTIDÉRAPANT ANTI-SLIP LAYER

Attachés à vous garantir le meilleur service, nous vous proposons différents compléments. Indispensable à une meilleure longévité et à une optimisation du confort, la pose d'un antidérapant protégera votre sol comme votre tapis. Il assurera une parfaite adhésion évitant tout glissement ou pli disgracieux. Attached always to guarantee the best service, we can offer you various additions. Essential to a better longevity and optimal comfort, the installation of a anti-slip pad will protect both your floor and your rug. It will ensure a perfect adhesion avoiding any slippage or ungraceful crease.

### ANTISALISSURE ANTI-STAIN

Pour vivre plus sereinement, un traitement antisalissure de vos tapis vous donnera le temps d'intervenir sur d'éventuels désordres de la vie quotidienne. Retardateur dans la pénétration des tâches, ces dernières s'enlèveront sans problème. En fixant les fibres, ce traitement pourra atténuer le débouillage naturel des tapis neufs. To make life easier, an anti-stain treatment of your rugs will give you time to intervene on possible disorders of everyday life. By delaying their penetration, stains will be removed without any problem. By fixing the fibers, this treatment will attenuate the natural fluff appearing with new rugs.

## TUFTÉ MAIN

Le dessin est imprimé sur un canevas, tendu sur un cadre. Les fils sont piqués dans ce canevas par un pistolet, soit manuel, soit électrique pour former le velours. Ce velours est rasé, inspecté. Le dossier est encollé au latex pour maintenir le velours, puis protégé par une toile ou une résille.

### HAND-TUFTING

*The design is transferred onto a canevas, stretched on a frame. The threads are punched into this scrim with a tufting gun, either manual or electric, to form the velvet pile. This velvet pile is cut and inspected. The backing is then bound with latex to secure the velvet, and then protected by a fabric or a net.*

## NOUÉ MAIN

Le dessin est réalisé point par point suivant un modèle porté sur un papier quadrillé. Plus le point est petit, plus le dessin est précis (c'est le nombre de nœuds). Cette technique nécessite plus de temps, le travail avançant d'environ 10 cm par jour.

### HAND-KNOTTING

*The design is carried out stitch by stitch according to the model reproduced on a graph paper. The smaller the stitch, the more precise the design (it is the number of knots). This technique is more time consuming, the work progressing approximately at a rate of 10 cm per day.*

## TISSÉ MAIN

Procédé semi-mécanisé, le tissage main peut se faire sur des métiers plats (pit loom) ou sur des métiers à navettes, version simple des métiers jacquards (looms). Ici pas de nœud, mais une boucle maintenue par le serrage de la trame. Un encollage permet le maintien de l'ensemble. Ce procédé peut se décliner sur des unis ou des géométries simples (cadres, rayures, carrés...).

### HAND-WEAVING

*Hand-weaving is a semi-mechanized process and can be done on pit looms or on shuttle looms, a simpler version of the Jacquard looms. Here, no knots, but a loop maintained by the tightening of the weft. A glue-binding holds it together. This process allows great versatility on plain or simple geometries (frames, stripes, squares...).*

## STRUCTURE

Quel que soit le mode de production, le velours peut être bouclé ou coupé.

### STRUCTURE

*Whatever the production mode, the velvet can be looped or cut.*

## CISELAGE ET RELIEFS

Le velours peut être traité en différentes hauteurs, des motifs peuvent être marqués par une sculpture du velours, appelée ciselure, soit pour créer un dessin, soit pour marquer un changement de coloris.

### CARVING AND RELIEF

*The velvet can be processed in different heights; the motives can be defined by sculpting the velvet, known as carving, either to create a design or to underline a color change.*

## DÉLAIS

Les tailles et coloris indiqués au catalogue sont en stock ou livrables en 4 semaines au plus. Les tailles spéciales ou coloris spéciaux sont livrables en 8 à 14 semaines pour les tufts et les tissés, en 18 semaines pour les noués.

### DELIVERY TIMES

*Sizes and colours listed in the catalogue are in stock and delivered within a maximum of 4 weeks. Special sizes or specific colours are delivered within 8 to 14 weeks for the tufted and woven rugs, and 18 weeks for the knotted rugs.*

## DIMENSIONS ET COULEURS

Faisant tous appel à un savoir-faire artisanal, la taille de ces tapis peut varier de plus ou moins 5%. Attention si vous avez des dimensions impératives. Pour les coloris, des différences de bains sont inévitables, en particulier sur les fibres végétales (lin, chanvre).

### SIZES AND COLOURS

*All calling upon traditional craftsmanship and know-how, the size of these rugs can vary by more or less 5%, so be careful if precise dimensions are required. With regards to colours, differences in dye-baths are inevitable, particularly on natural fibers (linen, hemp).*

## TRAITEMENT ANTISALISSURE

Ce traitement vous permet de vivre plus sereinement en ayant le temps d'intervenir sur d'éventuelles taches et en évitant l'encrassement. Attention, il faut renouveler ce traitement après chaque nettoyage.

### ANTI-STAIN TREATMENT

*This treatment will make your life easier, giving you time to act on possible stains and will limit the accumulation of dirt. Please be aware that this treatment must be renewed after each rug cleaning.*

## ANTIDÉRAPANT

Le confort et la durée de vie de votre tapis seront considérablement augmentés en le posant sur un antidérapant. Plus de plis, plus de tapis qui glissent. Ce produit est compatible avec un chauffage au sol.

### ANTI-SLIP

*The comfort and the lifetime of your rug will considerably increase with the use of a non-slip. No fold-lines, no slipping rugs. This product is compatible with under-floor heating.*

## TAPIS SPÉCIAUX • Q&A SPECIAL RUGS

### Quelle est la taille minimum ?

Nous ne pouvons accepter de commandes inférieures à 4 m². ***What is the minimum size?***  
*No orders can be taken for less than 4 square meters.*

### Quelle est la taille maximum ?

Seuls les tapis tissés mains sont soumis à une taille maximum définie par la largeur du métier à tisser. Reportez-vous au tableau qui déterminera cette mesure pour chaque qualité. ***What is the maximum size?***  
*Only hand-woven rugs are subjected to a maximum size depending on the width of the weaving loom. You can refer to the price lists which indicate the measurements available for each quality.*

### Peut-on faire des tapis ronds, en ellipse, octogonaux, en forme découpée... ?

La réponse est oui pour tous les tufts et les noués mains, pour les tissés, nous interroger. ***Can we make round, oval, octagonal, shape-cut rugs...?***  
*The answer is yes for all tufted and hand-knotted rugs; for woven rugs, please enquire.*

### Quelle qualité choisir ?

Interrogez votre commercial afin d'optimiser l'usage et la qualité retenue. ***Which quality to choose?***  
*Ask your sales agent in order to optimize usage and selected quality.*

### Peut-on intégrer le tapis dans une fosse ?

Attention, les tapis sont réalisés artisanalement, et leur taille peut varier de +/- 5% dans les 2 directions. En cas de taille impérative, prévoir 5% de plus et nous vous fournirons du fil pour faire intervenir sur place un tapissier pour la mise à la taille.

### ***Can one insert the rug in a pit?***

*Be careful, the rugs are produced by craftsmen; their size can vary from +/- 5% in both directions. In the event of very specific sizes, you should anticipate an extra 5% and we will provide you with threads for a rug maker to use on site to adjust the rug to the right size.*

### Qu'en est-il du suivi des couleurs ?

Là encore, la teinture artisanale, même si elle est assurée par des magiciens de la couleur peut varier d'un bain à l'autre. D'autre part certaines couleurs (particulièrement les rouges et les bleus) sont très sensibles à la lumière naturelle, lunaire aussi bien que solaire, et risques de se faner sous une exposition trop forte. ***How about the continuity of colours?***  
*Here again, hand-crafted dyeing, even performed by magicians of colours, can vary from one bath to another. Furthermore, some colours (particularly reds and blues) are very sensitive to natural light, moonlight as well as sunlight, and might fade under too strong an exposure.*

## PICTOGRAMMES / PICTOGRAMS



**Chambre de séjour - usage normal**  
Living room - normal use



**Bureau - contrat bâtiment léger**  
Usage domestique intensif  
Office - light contract - intensive domestic use



**Chauffage au sol**  
Underfloor heating



**Usage escalier**  
Suitable for stairways



**Class 23 domestic intense**  
Heavy domestic



**Haut de gamme**  
Luxury class



**Antistatique**  
Anti-static



**Résistant chaise à roulette**  
Resists office chairs on casters



**Difficilement inflammable**  
Difficult to catch fire



**Attention poinçonnement**  
Imprints easily



**Résistant aux U.V.**  
Light fastness



**Classement feu**  
Reaction to fire

**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES • TECHNICAL DATA**

	PAGES	COMPOSITION YARN	FABRICATION CONSTRUCTION	LARGEUR MAXI MAX WIDTH	DOSSIER BACKING	ÉPAISSEUR TOTALE TOTAL HEIGHT	POIDS TOTAL TOTAL WEIGHT	POIDS DE VELOURS PILE WEIGHT	NŒUDS / M² KNOTS / M2
<b>ABSTRACT</b>	89	100 % laine	Noué main	500	Apparent	18 mm	4,5 kg	3,5 kg	13950
<b>ADAM</b>	93	100 % viscose	Tufté main	pas de limite	Coton	12 mm	4,5 kg	3,4 kg	69900
<b>ADUMA</b>	53	100% laine	Tufté main	pas de limite	Coton	12 mm	4,5 kg	3,4 kg	62120
<b>ALLIANCES</b>	69	laine et soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
<b>AMALGAME ☹</b>	41	90% laine 10% soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
<b>APIDEA</b>	71	85% laine 15% soie végétale	Tissé main	pas de limite	Coton	19 mm	4 kg	3,5 kg	46000
<b>ARCADES</b>	37	100% jute	Noué main	450	Apparent	10 mm	4 kg	4 kg	17000
<b>ASTRAKAN</b>	123	100% laine	Tissé main	450	Coton	7 mm	3,5 kg	1,6 kg	-
<b>ATELIER</b>	35	100% jute	Noué main	500	Apparent	11 mm	4,5 kg	3,5 kg	33000
<b>ATLAS ☹</b>	101	100% laine naturelle	Tissé main	400	Apparent	15 mm	3,2 kg	2,8 kg	33000
<b>BAYA</b>	57	70% laine 30% viscose	Tufté main	pas de limite	Coton	13/14 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
<b>BLEU DES YEUX</b>	63	85% laine 15% soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	19 mm	4,5 kg	3 kg	46000
<b>BLOCK</b>	121	60% laine 40% viscose	Tufté main	500	Coton	16/17 mm	4,5 kg	3 kg	69000
<b>BUBBLES</b>	107	100% laine naturelle	Tissé main	400	Apparent	18 mm	4,5 kg	3,5 kg	3000
<b>CARRARA</b>	157	100 % coton	Tricoté	-	Coton	13 mm	3 kg	2 kg	64829
<b>CEFALU</b>	169	100 % coton	Tricoté	-	Coton	13 mm	3 kg	2 kg	64829
<b>CHÂTEAU DE SABLE</b>	59	85% laine 15% soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	19 mm	4,5 kg	3 kg	46000
<b>CIEL DE PYTHAGORE</b>	61	85% laine 15% soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	19 mm	4,5 kg	3 kg	46000
<b>CINETIC</b>	79	100 % laine	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	2,5 kg	69900
<b>CLAIR OBSCUR</b>	39	100% chanvre	Noué main	275 x 375	Apparent	10 mm	4 kg	4 kg	17000
<b>COLLAGE</b>	29	100% laine	Tufté main	pas de limite	Coton	10/15 mm	4 kg	2,5 kg	62120
<b>CROCO ☹</b>	131	70% écose (polyester 30% laine)	Tufté main	pas de limite	Coton	10/16 mm	4,5 kg	3,1 kg	77650
<b>DEEP ☹</b>	27	60% laine 40% soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	15/17 mm	4 kg	2,7 kg	62120
<b>DÉLICE</b>	115	100% soie végétale	Tissé main	450	Coton	33 mm	7 kg	5,5 kg	-
<b>DOTTY</b>	109	Laine et fibre de bambou	Tissé main	400	Apparent	8 mm	3,25 kg	2,5 kg	69000
<b>ECHO</b>	125	100 % tencel	Tissé main	400	Coton	8 mm	4,5 kg	3 kg	-
<b>EMPREINTE</b>	133	75% laine 25% soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
<b>ERG</b>	175	100% polypropylène	Tissé plat	550	Latex	8 mm	2 kg	2 kg	62120
<b>ESPRIT</b>	159	100 % coton	Tricoté	-	coton	13 mm	3 kg	2 kg	64829
<b>ETNA</b>	167	100% polyester recyclé	Tufté main	500	Action back	14/15 mm	3,5 kg	2,5 kg	62120
<b>FAN</b>	147	100 % polyester	Tufté main	500	Coton	14/15 mm	5 kg	3,6 kg	18900
<b>FEZ ☹</b>	99	100 % laine lavée	Noué main	500	Apparent	30 mm	2,8 kg	2,5 kg	18900
<b>FOSSILES ☹</b>	47	75% laine 25% soie végétale	Tufté main	500	Coton	20 mm	4,5 kg	3 kg	9126
<b>FRAGMENT</b>	45	Soie végétale et laine	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,8 kg	4,5 kg	62120
<b>GALETS ☹</b>	23	100% laine	Tufté main	500	Coton	16 mm	4 kg	2,5 kg	62120
<b>GINKGO</b>	73	95% laine 5% soie végétale	Tufté main	500	Coton	12/14 mm	4,5 kg	3,5 kg	62120
<b>GLAM ☹</b>	111	100% fibre de bananier	Tissé main	400	Apparent	10 mm	4,5 kg	3,5 kg	62120
<b>GLASS ☹</b>	33	100% laine	Noué main	500	Apparent	18 mm	4,8 kg	4,5 kg	62120
<b>GLYPHE</b>	113	100% Soie recyclée	Noué main	400	Apparent	8 mm	3,4 kg	2,5 kg	19200
<b>GRADIAN</b>	153	100 % polyester	Tissé main	350	Coton	8 mm	3,5 kg	2 kg	72000

**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES • TECHNICAL DATA**

	PAGES	COMPOSITION YARN	FABRICATION CONSTRUCTION	LARGEUR MAXI MAX WIDTH	DOSSIER BACKING	ÉPAISSEUR TOTALE TOTAL HEIGHT	POIDS TOTAL TOTAL WEIGHT	POIDS DE VELOURS PILE WEIGHT	NŒUDS / M² KNOTS / M2
<b>ICARE</b>	81	100 % laine	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
<b>INTRECCIO</b>	49	100% laine	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	3,5 kg	62120
<b>ISADORA</b>	139	50% laine 50% bambou	Tissé main double nœud	400	Apparent	10 mm	3,2 kg	2,8 kg	50000
<b>KANDAHAR ☹</b>	105	100% laine naturelle	Noué main	400	Apparent	15 mm	4,3 kg	4,8 kg	62120
<b>KEYBOARD ☹</b>	135	100 % laine	Tissé main	400	Coton	11 mm	3,5 kg	2 kg	12000
<b>LAKE</b>	165	100% polyester recyclé	Tufté main	500	Action back	14/15 mm	3,5 kg	2,5 kg	62120
<b>LIANES ☹</b>	21	100 % laine	Tufté main	500	Coton	18 mm	4,2 kg	3,2 kg	77000
<b>LION</b>	83	100 % laine	Tufté main	pas de limite	Coton	15 mm	4,5 kg	3,5 kg	46000
<b>LOFT</b>	31	100% laine	Noué main	500	Apparent	14 mm	4,75 kg	4,5 kg	25000
<b>MACKINTOSH</b>	143	100% laine	Tufté main	500	Coton	12/13 mm	4 kg	2,5 kg	12418
<b>MINOTAURE ☹</b>	97	100 % laine lavée	Noué main	400	Apparent	45 mm	3 kg	2,8 kg	64829
<b>MIRAGE</b>	161	100 % coton	Tricoté	-	Coton	13 mm	3 kg	2 kg	64829
<b>MOBILE</b>	91	100% laine	Noué main	450	Apparent	20 mm	3,6 kg	2,8 kg	13000
<b>MODULATION</b>	43	60% laine 40% soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	15/17 mm	4 kg	2,7 kg	62120
<b>NATTE</b>	171	100% polypropylène	Tissé main	300	Apparent	9 mm	2,3 kg	2,3 kg	-
<b>NATURE</b>	151	100 % laine	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
<b>NUANCES</b>	127	100% nylon	Tissé main	450	Coton	-	4 kg	2,5 kg	-
<b>OAXACA</b>	77	100% laine	Tufté main	500	Coton	15 mm	4,5 kg	2,8 kg	56700
<b>OMEGA ☹</b>	129	100% écose (polyester)	Tufté main	400	Coton	15 mm	5 kg	3,5 kg	77650
<b>ORPHÉE</b>	85	100 % laine	Tufté main	pas de limite	Coton	15 mm	4,5 kg	3,5 kg	46000
<b>PABLO</b>	145	100 % laine	Tufté main	650	Coton	15 mm	4,5 kg	3 kg	56700
<b>PANEL ☹</b>	137	100 % laine	Tissé main	400	Coton	11 mm	3,5 kg	2 kg	12000
<b>PETRA ☹</b>	163	100% polyester recyclé	Tufté main	500	Action back	14/15 mm	3,5 kg	2,5 kg	62120
<b>PIAZZA</b>	149	100 % laine	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
<b>POLIA POLIA SHAPE</b>	55	100% laine	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	2,5 kg	65226
<b>POMPEI</b>	179	100% Polyester	Tissé main	-	Apparent	5 mm	3,8 kg	2,2 kg	-
<b>PRISME</b>	141	1100% laine BIO	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	2,5 kg	46000
<b>PROFIL NOCTURNE</b>	65	85% laine 15% soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	19 mm	4,5 kg	3 kg	46000
<b>PROVENCE</b>	173	Tresse de polypropylène viscose assemblé	Tissé main	300	Apparent	9 mm	2,3 kg	2,3 kg	-
<b>PUZZLE NUAGEUX</b>	67	85 % laine 15 % soie végétale	Tufté main	pas de limite	Coton	19 mm	4,5 kg	3 kg	46000
<b>PYGMÉE ☹</b>	19	100 % laine	Tufté main	400	Coton	20 mm	4,5 kg	3 kg	46000
<b>SILVIA</b>	87	100 % laine	Tufté main	pas de limite	Coton	15 mm	4,5 kg	3,5 kg	46000
<b>SIROCCO ☹</b>	17	100 % laine	Tufté main	400	Coton	20 mm	4,5 kg	3 kg	46000
<b>SONIA</b>	51	100% laine	Tufté main	pas de limite	Coton	12/13 mm	4,5 kg	3,5 kg	62120
<b>SPIKE</b>	75	100 % laine	Tufté main	pas de limite	Coton	13 mm	4,5 kg	2,5 kg	62120
<b>THÉO</b>	25	100% jute	Noué main	500	Apparent	22 mm	4,7 kg	3,7 kg	9300
<b>TOISON</b>	103	100% peau lainée	Tissé main	250	Apparent	24 mm	3,5 kg	2,5 kg	-
<b>TORSADE</b>	181	100% polypropylène	Tissé main	300	Apparent	15 mm	2,8 kg	2,8 kg	-
<b>TURBULENCES</b>	119	80 % laine et 20% lurex	Tufté main	pas de limite	Coton	11 mm	4 kg	2,5 kg	62120
<b>TWIGGY ☹</b>	117	100% Polyester	Tissé main	450	Coton	25 mm	4,2 kg	3 kg	31920
<b>VOLCAN</b>	155	100 % polyester	Tricoté	-	Coton	14/15 mm	2,6 kg	1,2 kg	-

# NOTES

**TOULEMONDE BOCHART**

ZI de Villemilan  
18 bd Arago  
91320 Wissous Cedex  
France

T +33 (0)1 69 20 40 30  
F +33(0)1 69 81 73 12  
info@toulemondebochart.fr

[www.toulemondebochart.fr](http://www.toulemondebochart.fr)



REMERCIEMENTS / THANKS TO: SECRET GALLERY - SILVERA - LE CEDRE ROUGE - FENZY DESIGN  
PHOTOS : DIDIER DELMAS - GUILLAUME GRASSET  
DESIGN GRAPHIQUE / GRAPHIC DESIGN: UN NOUVEL AIR , CHRISTOPHE JALLAIS

